EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVIII. — N.º 23.614. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 25 DE NOVIEMBRE DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Semana de oraciones

CIUDAD DEL VATICANO, 24. (UP) El Papa se prepara a iniciar una semana de oraciones y meditación sobre la vida de Cristo. Todas las audiencias serán canceladas durante los anuales ejercicios espirituales anteriores a Navidad.

Videla Balaguer desmiente

BUENOS AIRES, 24. (UP). — El interventor de la provincia de Córdoba, General Dalmiro Videla Balaguer, desmintió anoche las versiones de prensa publicadas en esa capital de que había renunciado.

La Cámara de Senadores de Brasil aprobó el estado de sitio por el término de treinta días

RIO DE JANEIRO, noviembre 24 (UP). — El senado debatió durante todo el día el proyecto de ley para el establecimiento del estado de sitio en el Brasil.

Se espera que la alta cámara lo apruebe ya bien entrada la noche.

Los partidarios políticos del presidente y vicepresidente electos, Juscelino Kubitschek y João Jango) Goulart siguieron batallando en el Senado por el establecimiento del estado de sitio, gracias al cual y con la ayuda del ejército, esperan que puedan tomar posesión de sus cargos el 31 de enero, los candidatos de la triunfante coalición formada por los partidos laborista y social democrático en las elecciones de primeros de octubre.

La Cámara de Diputados, en que laboristas y social democráticos tienen una sólida mayoría, aprobó ya esta mañana temprano el proyecto de ley para el establecimiento del estado de sitio por 178 votos a favor y 91 en contra.

El proyecto de ley se envió inmediatamente al Senado, donde la Comisión de Justicia ha presentado ya una recomendación favorable, que se aprobó, sin embargo, por la diferencia mínima: seis miembros de la comisión votaron a favor y cinco en contra.

El presidente provisional, Nereu Ramos, fue quien pidió con el apoyo de tres ministros militares, autorización para establecer el estado de sitio, gracias al cual se impondrá legalmente la censura y se dotará a las autoridades federales con facultades especiales para controlar los movimientos de los ciudadanos civiles y castigar los crímenes políticos.

Junto con los militares está el partido social democrático, que es el que tiene mayor representación en las dos cámaras y es también el principal defensor del presidente electo Kubitschek.

Los jefes del partido social democrático comenzaron a pedir el establecimiento del estado de sitio desde el día en que intervino el ejército de nuevo para impedir que el presidente João Cafe Filho regresase a la presidencia.

El presidente provisional Ramos y el ministro de Guerra, Henrique Teixeira Lott, convinieron en que el estado de sitio era necesario para garantizar la paz interna y la sucesión normal de la presidencia.

El proyecto de ley sobre el establecimiento del estado de sitio entrará en vigor una vez que lo apruebe el Senado y lo firme Ramos.

Regirá durante 30 días.

Los partidarios de Kubitschek y Goulart confían en que antes de que expire ese plazo, el Tribunal Superior Electoral habrá llevado a cabo ya el examen final de los resultados de las elecciones del 3 de octubre y habrá certificado, por consiguiente, la victoria de ambos.

Los dos son claramente los vencedores, aunque todavía, y a falta del certificado del Tribunal Superior Electoral, sólo en forma extraoficial.

Si el Tribunal no puede terminar su examen en 30 días, los jefes del partido social democrático pedirán una prórroga, por otros 30 días, del estado de sitio, que en ese caso se prolongará casi hasta el día de la toma de posesión.

Tanto Kubitschek como Goulart tienen el propósito —según dijeron hoy sus asesores políticos— de ir a los Estados Unidos, después que reciban el certificado del Tribunal Superior y antes de tomar posesión de sus cargos.

Kubitschek quiere establecer contactos personales con los funcionarios del gobierno de los Estados Unidos y con los banqueros y hombres de negocios de ese país.

Goulart, por su parte, desea —según manifestaron sus amigos— operarse una pierna que se lesionó hace años. También quiere entrar en contacto con los jefes de las confederaciones de trabajadores norteamericanas, especialmente el Congreso de Organizaciones Industriales y la Federación Norteamericana del Trabajo.

CAFE FILHO TIENE ESPERANZAS

RIO DE JANEIRO, noviembre 24 (UP). — El presidente João Cafe Filho, declaró que confía en que la Suprema Corte le devolverá el derecho a reasumir la presidencia de la república, derecho que le fue quitado por el Congreso.

Se encuentra ante la Suprema Corte un recurso contra la decisión del Congreso de considerar a Cafe Filho incapacitado para reasumir la presidencia que dejó voluntariamente por enfermedad. Se cree posible que en la reunión regular del alto tribunal, el miércoles próximo, se presente una opinión inicial sobre tal recurso.

Cafe Filho recibió a los periodistas, a quienes se permitió entrar en su departament ode Copacabana no obstante que la policía militar sigue montando guardia en la entrada. Cafe Filho expresó el deseo de esperar la decisión de la Suprema Corte antes de hacer una declaración oficial sobre sus planes y opiniones de los recientes sucesos.

Sin embargo, el columnista del "Diario de Noticias", Rafael de Oliveira, que es también diputado nacional por el partido Unión Democrática Nacional, publica en la primera página una entrevista con Cafe Filho, en la cual expone presuntamente los verdaderos puntos de vista del entrevistado. Dice que en ese reportaje Cafe Filho declaró que si vuelve a la presidencia no restablecerá su anterior gabinete, a dos miembros del cual, por lo menos, el ministro de Guerra, general Henrique Teixeira Lott, ha acusado de conspirar para implantar un gobierno ilegal, ni mantendrá el actual gabinete del presidente interino, Nereu Ramos. Según la entrevista, Cafe Filho declaró: "El propósito de mi retorno a la presidencia sería el restablecimiento de la Unión de las fuerzas armadas y la pacificación de la vida política nacional".

Cafe Filho se presentó ante los periodistas informalmente vestido y su aspecto físico era bueno y su estado de ánimo alegre. No se notó el menor signo exterior de que sintiese todavía los efectos del síncope cardíaco que lo obligó a internarse en un hospital hace tres semanas.

ESTADO DE SITIO

RIO DE JANEIRO, noviembre 24 (UP). — El Senado aprobó esta noche el proyecto que autoriza al Ejecutivo para declarar el estado de sitio en todo el territorio del Brasil, por 35 votos contra 15.

El proyecto, que ya había sido despachado por la Cámara de Diputados esta madrugada por 178 votos contra 91, pasa ahora a la firma del presidente interino Nereu Ramos, para su promulgación, lo que se espera acurra hoy mismo.

De acuerdo con las estipulaciones de la ley, el Poder Ejecutivo podrá aplicar el estado de sitio por un período de 30 días. La medida está destinada a proteger el derecho del presidente electo Juscelino Kubitschek y el de su compañero de fórmula João Goulart, a tomar posesión de sus cargos el 31 de enero. Kubitschek y Goulart fueron los candidatos triunfantes de la coalición formada por los partidos laborista y social democrático, en las elecciones del 3 de octubre pasado.

ESPAÑA

Administrador apostólico

SEVILLA, 24 (Ansa). — Una noticia procedente de esta ciudad, cuenta de que Su Santidad Pío XII ha nombrado administrador apostólico "sede plena", de la Arquidiócesis de Sevilla, al Arzobispo Coadjutor, Monseñor Bueno Monreal.

En el decreto apostólico correspondiente se hace constar que la avanzada edad del Cardenal Segura y su estado de salud no le hacen posible la dirección y gobierno de la Arquidiócesis. En base a dicho decreto toda facultad de gobierno de esta Arquidiócesis corresponde, pues, desde ya, a Monseñor Bueno Monreal.

Exito de los cultivos de algodón

ORENSE, 24 (Ansa). — El interés que ha despertado en los medios agrícolas el éxito con que se han realizado los ensayos de cultivo de algodón, hace prever un pronto e intenso desarrollo de estas plantaciones en las tierras cuya altitud no rebase los cuatrocientos metros, condición que reúnen amplias zonas de regadío o susceptibles de riego. El resultado de los ensayos llevados a cabo ha sido óptimo, porque tanto en los terrenos de esta capital como en los de Verín, donde se han efectuado en un total de cincuenta áreas, se ha alcanzado una producción que permite pensar en una explotación intensiva de esta planta, hasta el punto de que se espera rebasar la medida conseguida normalmente en otros puntos de España y hasta del extranjero, media que oscila entre los 1.500 y los 2.000 kilos de algodón por hectárea. Por otra parte, las magníficas condiciones climatológicas de más de dos mil hectáreas(a que alcanza la superficie apta para esta plantación, aseguran una calidad insuperable del producto. En los ensayos verificados se ha empleado algodón egipcio de fibra larga, obteniéndose un producto de excelente calidad.

Dificultades para importar libros

MADRID, 24 (Ansa). — Las dificultades que encuentran los libreros españoles para la importación de libros y revistas —aún los de carácter técnico y científico— han sido denunciadas por el diario "A.B.C.".

Desde hace más de un mes —dice— los libreros importadores de esta capital no pueden retirar de la Aduana los paquetes de libros y revistas procedentes de Francia. Otros inconvenientes hay para el pago de las importaciones desde Suecia, Alemania y Holanda, todo lo cual provoca una limitación de las importaciones editoriales desde los mencionados países.

El diario pone de relieve la necesidad de superar esas dificultades, puesto que el volumen de divisas procedente de la exportación editorial española supera el gasto total de las importaciones.

Extrajo piezas de loza del "Alfonso XII"

LAS PALMAS. (Especial). — El joven submarinista canario Francisco Farray Martín, se sumergió en un bajo próximo a la playa de Gando hasta una profundidad de 45 metros, extrayendo del buque español "Alfonso XII", hundido hace sesenta y dos años, un florero de lozo.

El barco se hundió cuando se dirigía a Cuba con un cargamento de rollos de cobre y bronce y otras valiosas mercancíac, suponiéndose que conducía también cajas conteniendo oro para pagar a las tropas españolas destinadas en aquella isla.

¿"Fabricará" siete mil cuadros al mes

POLLENSA (Mallorca). (Especial). — Un pintor extranjero está reclutando en esta villa aficionados al arte pictórico para que le ayuden en un considerable trabajo que piensa realizar con fines turísticos. Ha conseguido reunir más de 50 aficionados, a los que dará gratuitamente clases de pintura para iniciarles en la forma y estilo de los temas a pintar. Según los cálculos del citado pintor, va a necesitar unos 7.000 cuadros mensuales, todos ellos reproduciendo paisajes de Mallorca. Los cuadros serán de tamaño muy reducido, al óleo y mediante espátula.

Los aficionados podrán obtener por este trabajo unas 2.000 pesetas mensuales de ingresos. Incluso les serán abonados los cuadros que pinten durante el tiempo de iniciación y perfeccionamiento de estilo.

Extraviaron una dentadura

ALICANTE. (Especial). — Felipe, el popular conserje del Alicante C. F., que también está encargado de la vigilancia de los campos de fútbol de la Obra Sindical Educación y Descanso, situados al lado del de la Viña, ha hallado algo que constituye un caso inédito en su profesión.

Con motivo de la jornada del domingo último, correspondiente al Campeonato Provincial, hubo exceso de apasionamiento en torno al partido Ita-Menteja, y en las gradas, sus más y sus menos, entre "hinchas" de uno y otro lado culminando la cosa en carreras pedestres sobre el rectángulo.

Calmados los ánimos, el conserje, al efectuar la inspección por si existía algún deterioro, se encontró, sobre el campo, una hermosa dentadura postiza, según se cree, de algún jugador o espectador, a quien se le desprendió, probablemente, a consecuencia del alguno de los golpes que se repartieron.

Política contradictoria de Rusia

NACIONES UNIDAS, 24 (UP).— Rusia, que efectuó recientemente su más grande explosión de prueba de la bomba de hidrógeno, exhortó hoy a las grandes potencias a "no ser las primeras en usar armas atómicas o termonucleares contra ningún país".

El delegado soviético, Arkady A. Sobolev, hizo hoy la propuesta en una sesión extraordinaria celebrada, a pesar de la fiesta norteamericana del "Día de Acción de Gracias", por la Comisión de Desarme de las Naciones Unidas. Rechazando los planes de desarme occidentales y acusando a los Estados Unidos de "esquivar" el problema de la reducción de armas en la propuesta de inspección con "cielo abierto" del Presidente Eisenhower, Sobolev repitió los argumentos ya expuestos a principios de este mes en Ginebra por el Ministro de Relaciones Exteriores soviético, Vyacheslav M. Molotov.

El Embajador de los Estados Unidos, Henry Cabot Lodge, dijo que Sobolev pretendía dar la impresión de que la culpa de que no se haya progresado en el desarme es de los EE. UU., acusación que rechazó diciendo que en el discurso que pronunciará va a demostrar que lo que se propone es meramente el principio de un plan de desarme de largo alcance para dar al mundo la seguridad de que no sufrirá los horrores de un ataque por sorpresa.

El delegado soviético dijo que está dispuesto a considerar el plan de Eisenhoyer "favorablemente" si se incorpora como parte básica de un programa general de desarme. Manifestó, sin embargo, que "tal propuesta no contribuye a la solución del problema; significa que no elimina el peligro de una nueva guerra". Agregó que, sin reducir los armamentos, "la propuesta de fotografía aérea e intercambio de información militar no hará más que aumentar la desconfianza internacional y la amenaza de un ataque por sorpresa".

Sin mencionar la explosión de hidrógeno en Rusia de que dió cuenta la Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos, Sobolev dijo que ya su gobierno propuso en Ginebra que las cuatro grandes potencias adquiriesen un compromiso de no ser las primeras en usar las armas nucleares contra ningún país, hecho que merecería una condenación moral de gran importancia que constituiría un importante medio de prevenir una guerra atómica. Agregó que "no admite más demora la cuestión en encontrar una solución práctica al problema del desarme.

El cargo de que el Oeste "se volvió atrás" de su previa actitud sobre el desarme provocó un duro ataque del británico Anthony Nutting, que acusó a Rusia de estorbar un acuerdo con su negativa a explicar hasta dónde llegaría en el control de la reducción de armas. Diciendo que los objetivos finales de cada uno están más próximos entre sí, manifestó Nutting que queda la alternativa de seguir discutiendo el problema en general, o examinarlo en lo qque sea inmediatamente práctico.

SOCIOS PLENOS E IGUALES

NACIONES UNIDAS, 24 (UP).— Holanda comunicó hoy oficialmente a las Naciones Unidas que Guayana Holandesa y las Antillas Holandesas, islas éstas que se alzan frente a la costa de Venezuela, "son socios plenos e iguales" del Reino de Holanda.

Hablando ante la Comisión de Fideicomiso de las N.U., el delegado holandés C. W. A. Schurmann expresó que bajo la nueva Carta del Reino promulgada el pasado 29 de diciembre, los dos Estados no son ya posesiones sujetas a la superintendencia de las Naciones Unidas.

Junto con Schumann estuvieron el doctor Johan H. E. Ferrier, Primer Ministro de la Guayana Holandesa; Fein Jonckheer, Primer Ministro de las Antillas Holandesas; y los presidentes de los respectivos parlamentos, Dr. Hendrick C. Van Ommeren y Juan E. Yrasquin.

Al iniciarse la sesión, el presidente de la Comisión, Luciano Joublan Rivas, de México, invitó a los representantes de Guayana Holandesa y Antillas Holandesas a tomar asiento junto a la delegación de Holanda, y les dió la bienvenida en nombre de la Comisión.

Ferrier hizo a los delegados un resumen de la historia de la Guayana Holandesa, desde que los europeos tomaron posesión del territorio sudamericano en 1666. Recordó que para disponer de mano de obra en las plantaciones, se importaron esclavos de Africa, y posteriormente trabajadores de China, India y las Indias Orientales Holandesas. Hoy la Guayana, agregó, está integrada por grupos de orígenes diversos. El sector mayor es de los criollos, que suman 90.000. El segundo grupo mayor es el de descendientes de indios, con 72.000, y el tercero es el de indonesios.

Sostuvo que la Carta de diciembre del año pasado no fué impuesta por Holanda, sino que fué redactada en consulta "con los representantes de nuestros pueblos".

También Jonckheer sostuvo que el pueblo de las Antillas apoyaba unánimemente la Carta a que aludió Schuman.

"LA PRENSA" SERIA DEVUELTA A SUS DUEÑOS

BUENOS AIRES, nov. 24 (UP). — Hoy se supo que el nuevo gobierno argentino, derogará en breve la ley de 1951 de la dictadura peronista, por la cual fue confiscado el diario mundialmente famoso "La Prensa".

Según fuentes bien informadas, está tan adelantada la labor sobre el decreto necesario para hacer eso que el diario quizá sea devuelto a sus propietarios aun antes de que su director, el doctor Alberto Gainza Paz, regrese de Estados Unidos la semana próxima después de cuatro años de exilio.

El gobierno del general Pedro E. Aramburu, añadieron esas fuentes, ha decidido apresurar el arreglo del famoso caso de la libertad de prensa del siglo XX, tomando las medidas legales directas y relativamente simples, a saber:

1. Emitir un decreto ley para anular la expropiación de "La Prensa", fundándose en que es inconstitucional.

2. Retirar al gobierno de los trámites judiciales pendientes desde 1951, en que los abogados del diario impugnaron la medida de expropiación.

En abril de 1951, el Congreso peronista aprobó la ley que autorizaba al entonces presidente, Juan D. Perón, a expropiar "La Prensa" por razones de interés público". El gobierno de Perón depositó en los tribunales 18.000.000 de pesos para pagar los bienes de "La Prensa" que tasadores independientes avaluaron en unos 230 millones de pesos. En seguida se iniciaron los trámites judiciales contra la constitucionalidad de la ley trámites que todavía están pendientes.

Al ordenar al Procurador General del Tesoro que se retire del juicio, según se explicó, el gobierno no estará en la posición de tener que sostener el argumento del gobierno peronista de que la expropiación era constitucional o por lo menos oponer una defensa contra la derogación de la ley.

Como la realización de tales disposiciones sería contraria a los sentimientos del gobierno del general Aramburu, se considera que el retiro del gobierno es el medio más rápido y efectivo para terminar con los trámites judiciales.

"La Prensa" fue entregada a una compañía por Perón, y más tarde, según se informó, fue transferida a la Confederación General del Trabajo (CGT) que recibió 20 millones de pesos para comprar el diario expropiado. El 19 de noviembre de 1951, Epasa comenzó a publicar su versión de "La Prensa".

Al declarar nula la ley de expropiación se cree que el gobierno anulará automáticamente la transferencia a la Epasa, aduciendo que el régimen de Perón no podía legalmente desprenderse de algo que no poseía legalmente.

Los libros y funcionamiento de "La Prensa" actual están sometidos a investigación por el gobierno desde que éste dispuso la semana pasada la intervención del diario. No se han hecho públicos los resultados de la investigación, pero se tiene entendido que ellos motivaron la decisión de derogar la ley de expropiación.

El decreto ley será probablemente firmado por el presidente Aramburu; el vicepresidente, almirante Isaac F. Rojas; el ministro de Marina, almirante Teodoro E. Hartung; el ministro de Ejército, general Arturo Ossorio Arana; el ministro de Aviación, brigadier Ramón A. Abrahim y el ministro del Interior, Dr. Eduardo Busso. Inmediatamente después de la caída de Perón, el gobierno asumió los poderes Ejecutivo y Legislativo.

Esas dos medidas no resolverán todos los problemas involucrados en la devolución de "La Prensa" a los herederos de José C. Paz, que fundó el diario el 18 de octubre de 18 9 cuando "La Prensa" fue clausurada en 1951 era de propiedad de Ezequiel P. Paz y Zelmira Paz de Anchorena, hijos del fundador.

Ezequiel Paz enfermó gravemente el 20 de setiembre de 1943 y falleció en 1953, dejando su mitad de "La Prensa" a su viuda, Celina Zaldarriaga de Paz y a su sobrino, Alberto Gainza Paz, que asumió la dirección del periódico en 1953.

Los fondos personales de la familia Paz están bloqueados desde 1951, pero se tiene entendido que quedarán libres en breve.

Pero quedará por resolverse la demanda entablada por el régimen peronista para cobrar 38.000.000 de pesos a "La Prensa" por concepto de derechos de aduana sobre el papel de diario importado entre 1941 y 1951.

Después de entablar tal juicio, la dictadura peronista declaró que los demás diarios argentinos quedaban exentos del pago de esos impuestos aduaneros. Por tradición el papel de diario entraba libre de derechos aduaneros, pero Perón sostuvo que la publicación de avisos en un diario violaba el derecho a la exención.

Además de ese juicio hay otro entablado por el régimen peronista por unos 25.000.000 de pesos de indemnización por despido para los empleados que se negaron a seguir trabajando por el diario de la CGT.

Otros tres millones dep esos, más o menos, están en juego en demandas de la dictadura peronista contra "La Prensa" por presuntas irregularidades en el pago de los impuestos.

Se cree que tales juicios serán apresurados junto con la anulación del a ley de expropiación por el gobierno. Su solución no será necesaria antes de que el diario sea devuelto a la familia Paz.

Israel acusa otra vez a los egipcios

JERUSALEN, 24. (UP). — Israel acusó hoy a Egipto de enviar "comandos" suicidas a través de la frontera en una campaña de guerra de guerrillas en represalia por la sangrienta batalla de El Auja en que perecieron 40 egipcios.

El Ministerio de Relaciones Exteriores dijo que las tropas egipcias hicieron fuego 21 veces en las últimas tres semanas contra los puestos israelíes del af rontera, y aviones egipcios invadieron a Israel 12 veces.

Al mismo tiempo, el Ministerio afirma que "pelotones de comandos suicidas han cruzado la frontera desde Jordania y la faja de Gaza, ocupada por Egipto, a los establecimientos israelíes".

Agrega que el gobierno ha dado a la delegación en las Naciones Unidas instrucciones de que formule una enérgica protesta ante el Consejo de Seguridad contra las "agresiones egipcias".

También se registraron en levante otros acontecimientos: Irán notificó oficialmente a Siria su disposición a colaborar en todo esfuerzo por solventar diferencias entre Israel y los estados árabes; las autoridades israelíes expresaron el temor de ser víctimas de un "munich de Levante" y ser forzadas a "comprar" la paz con los estados árabes cediendo territorio; los Estados Unidos anunciaron que, de momento, no ingresarán en el pacto de Bagdad, aunque sin descartar esa posibilidad eventual Rusia lanzó el cargo de que el pacto de Bagdad "fomenta los planes agresivos del occidente" y dijo que los EE. UU. desempeñan un papel decisivo en su creación; y el primer ministro turco, Adnan Menderes, aceptó una invitación a visitar a Pakistan, probablemente en febrero próximo, para consolidar las relaciones entre ambos países, unidos ya por el pacto de Bagdad.

Israel envió una carta al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas llamando su atención hacia una "serie ininterrumpida de ataques del ejército regular egipcio a los puestos militares avanzados israelíes y del envío por egipto de invasores desde territorio egipcio y dominado por Jordania contra la población civil de Israel".

Israel hace la acusación de que en el último incidente fronterizo el ejército egipcio disparó armas automáticas y piezas de artillería contra una posición israelí de Kissufim, próxima a la faja de Gaza.

Las autoridades de Israel expresaron la creencia de que la intensificación de las agresiones en las fronteras egipcias y jordana tiene el fin de sabotear la campaña Israelí por conseguir "armas paral a defensa" en los Estados Unidos, provocando a Israel a efectuar una represalia en gran escala. Alegan que esto permitiría a los Estados árabes a calificar a Israel de agresor.

Apoyan la política de Adenauer

BONN, noviembre 24 (UP). — El partido de los demócratas libres se apresuró hoy a hacer las paces con el canciller Konrad Adenauer, en cuyo gobierno está representado, y evitar así una crisis política en Alemania Occidental.

Los demócratas libres se comprometieron a seguir apoyando la política occidentalista del canciller.

Hermann Schaeffer, uno de los jefes más influyentes de este partido —que es el más importante en la coalición gubernamental después del cristiano demócrata— advirtió anoche a los otros demócratas libres, en un discurso qque pronunció en Hamburgo, que no debían modificar su política exterior para acercarse a la Unión Soviética.

Añadió que todo intento que se haga para separar a la Alemania Occidental de sus aliados de este lado del telón de hierro pondrá en peligro la libertad del país.

La amenaza de crisis ministerial se hizo evidente ayer: Adenauer envió una colérica carta a los jefes del partido demócrata libre en la cual les pidió que dijeran claramente si continuaban apoyando o no la política de su gobierno.

Los demócratas libres (partido que se designa en Alemania con las siglas FDP), tienen cuatro ministros en el gobierno y 49 diputados en el "Bundestag" o cámara baja.

Uno de los cuatro ministros es Schaever, aunque no desempeña cartera alguna.

Adenauer manifestó en la carta que preferiría contar con una mayoría más reducida en su gobierno que con una coalición en la cual hubiese un partido que criticara continuamente su política.

Adenauer escribió la carta movido por las declaraciones que hicieron, poco después de la conferencia de las cuatro potencias en Ginebra, el doctor Thomas Dehler, jefe del FDP y su representante, Friedrich Middelhauve, director del ala extrema derecha del FDP.

Dehler y Middelhauve han dicho repetidamente, después del fracaso de la conferencia de Ginebra, que estaban en favor de que se modificasen los tratados de Paris y se iniciasen negociaciones directas entre Bonn y Moscú para lograr la unificación de Alemania.

Adenauer seopone vigorosamente a las dos cosas.

Los tratados de Paris, firmados entre las potencias occidentales y la república de Bonn, hicieron posible la incorporación de esta república a la organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN). Gracias a ellos, la Alemania Occidental podrá, además, rearmarse y contar con un ejército de medio millón de hombres.

Dehler y otros jefes del FDP se reunieron en Bonn esta tarde para estudiar la carta de Adenauer y acordar la forma en que debían contestarla.

En el momento en que se reunieron, sin embargo, se les dio a conocer un resumen del discurso que el ministro sin cartera Schaefer pronunció anoche en Hamburgo.

El discurso da a entender claramente que el FDP desea seguir apoyando al canciller.

"Demostraríamos poseer una ignorancia fatal de la realidad política e internacional —dijo Schaefer— si insistiéramos en que se lleven a cabo negociaciones directas, en las circunstancias actuales, entre la inerme república de Bonn y el poderoso y violento bloque soviético."

Más dificultades hubieron en Chipre

NICOSIA, CHIPRE, Nov. 24 (U.P.) — El movimiento clandestino Chipriota declaró hoy la guerra a las tropas británicas de servicio en esta estratégica isla del Mediterráneo y advirtió a los civiles que no salgan a la calles, pues de lo contrario pueden ser alcanzados por las balas.

El movimiento terrorista "Eokan" expidió la declaración a pocas horas de ocurrir nuevos atentados en los cuales fueron muertos dos sargentos británicos mientras cumplían sus deberes.

El "Eoka" que cuenta con apoyo de los comunistas anunció que se propone emboscar y trabar combate con las tropas británicas en todos los casos en que sea posible.

Casi inmediatamente quedaron desiertas las calles realizándose patrullaje por soldados y policiales especiales descendientes de turcos. El gobierno dispuso sin tardanza que "ciertas" tropas británicas cuando se encuentren fuera de sus cuarteles circulen en grupo y lleven armas en todo momento.

La declaración del "Eoka" previene a las chipriotas que no se alejen demasiado de sus casas.

"Sabemos, —dice—, que agentes del servicio secreto británico que hablan griego están operando en los bosques y si cualquiera de ustedes tropieza con uno de nuestros escondites se les arreglarán las cuentas de inmediato".

Los terroristas tendieron una emboscada a un convoy de ingenieros militares en un lugar situado a menos de un kilómetro al oeste de la aldea de Khandria. Pereció un sargento y resultaron heridos un soldado y un oficial.

Otro sargento fué muerto mientras caminaba hacia el aeropuerto.

Aunque la sautoridades británicas enviaron presurosamente tropas a los lugares en que concurrieron los atentados no se sabe que haya habido detenciones.

Los terroristas arrojaron una bomba de fabricación casera a un pequeño convoy en Nicosia. Un soldado sufrió heridas leves y dos jeeps resultaron averiados.

Una bomba causó el derrumbe de una pared en la casa donde se halla un centro de educación del ejército en Nicosia, y en Famagusta fué detenido un muchacho de 16 años cuando se disponía a arrojar una bomba contra la casa ocupada por un británico.

Establecerá su línea de gobierno el general Pedro E. Aramburu

BUENOS AIRES, 24. (UP). — Con la presidencia del Presidente Provisional General Aramburu, el Consejo de Ministros realizó su segunda sesión en 24 horas, abolió la ley de seguridad del estado. Esta ley, uno de los instrumentos más drásticos de represión en la historia argentina, había sido establecida por el régimen peronista.

Asimismo aprobó el gabinete una declaración de principios que el Presidente Aramburu enunciará en breve a la nación como la política oficial.

Por otra parte, el general Aramburu reiteró que mucho le agradará acordar una conferencia de prensa todos los lunes, pero señaló que a causa del trabajo excesivo que debe desarrollar ahora, no podrá de momento dar respuesta a los cuestionarios individuales.

FAURE EMPLAZO A LA ASAMBLEA NACIONAL

PARIS, noviembre 24 (UP). — El primer ministro, Edgar Faure, hizo hoy frente a la crisis política emplazando a la Asamblea Nacional hasta fines de la semana próxima para que reanude el debate sobre el proyecto de ley de convocatoria a elecciones nacionales.

Faure dejó bien sentado que no vacilará en exigir otro voto de confianza —obtuvo cinco en las últimas seis semanas— para que se resuelvan de una vez por todas las dos cuestiones: la de la reforma del sistema electoral y la de convocatoria a elecciones en fecha temprana.

El presidente del Consejo formuló su ultimátum después de una reunión común del gabinete, convocado para considerar los dos nuevos desaires de la Asamblea Nacional.

Anoche la Asamblea rechazó un pedido del gobierno de fondos complementarios. Hoy la Comisión de Sufragio Universal de esa cámara legislativa aplazó por un día más la consideración del urgente proyecto de ley de Faure sobre reforma del sistema electoral.

El gabinete de Faure está dividido sobre cómo hay que hacer frente a la crisis.

Un sector quiere un debate sobre la política general del gobierno, pero Faure está con el grupo encabezado por el ministro de Relaciones Exteriores, Antoine Pinay, que insiste en una definición sobre el asunto de las elecciones.

Preguntado sobre el aplazamiento del proyecto de reforma por la Comisión de Sufragio Universal, Faure respondió secamente: "Confío en que la Comisión mostrará la mayor prisa posible".

"Debo rendir homenaje —agregó— a la diligencia que hasta ahora han mostrado Monsieur Perlot, presidente de la Comisión, y sus colegas.

"El gobierno se mantiene fiel a su propósito, que es celebrar elecciones lo antes posible.

"No puedo decir con exactitud en qué condiciones pondré en juego la suerte de mi gobierno al plantear la cuestión de confianza, mientras la Comisión de Sufragio Universal no haya anunciado su decisión.

"Es necesario que el debate sea reanudado la semana próxima a más tardar y que termine en interés de todos.

"Es necesaria una decisión, aunque no se ajuste a los conceptos y opinión del gobierno acerca de la fecha y método de votación.

"El gobierno insiste en obtener una rápida solución del problema electoral."

El primer revés sufrido por Faure ocurrió cuando la Asamblea Nacional se negó anoche a considerar el pedido de fondos hasta que el gobierno acepte dar aumentos "importantes" de salarios a los trabajadores del país.

Luego esta mañana la Comisión de Sufragio Universal, con un pretexto técnico, aprobó por 29 votos contra 8 aplazar hasta mañana la consideración del nuevo proyecto de ley trazado de los nuevos distritos electorales. Ese fue otro aviso a Faure de que los diputados no tienen prisa, aunque la tenga él.

ITALIA

NOTICIAS VARIAS

Congreso de la Academia del Mediterráneo

ROMA, 24 (ANSA). — Bajo la presidencia del príncipe Gianfranco Alliata de Montereale, tuvo lugar en San Remo el Congreso de la Academia Internacional del Mediterráneo, en el que participaron un centenar de académicos, artistas, profesionales, críticos de arte y profesores universitarios de Italia, Francia, España, Grecia, Egipto, Siria, Turquía, Túnez, Tripolitania y Marruecos.

Solicitan contraer enlace

MILAN, 24 (ANSA). — Una pareja detenida por hurto en la cárcel de San Víctor, solicitó la correspondiente autorización para contraer enlace. Vincenzo Otriani y Fernanda Bellan se conocieron dentro de los muros de la prisión, cuando Otriani, por su buen comportamiento, fue asignado a la sección jardinería del establecimiento penal. Trabajando en los canteros del sector femenino tuvo oportunidad de conocer a Fernanda con la cual pronto inició un idilio.

Diez heridos en un accidente

PESCARA, 24 (ANSA). — En la carretera Termoli - Campobasso, un ómnibus repleto de pasajeros volcó en la cuneta, al intentar evitar una colisión con un camión. Hay diez personas heridas, dos de ellas de gravedad.

Violento incendio

CUNEO, 24 (ANSA). — Un violentísimo incendio estalló a las 3 de la madrugada en un grupo de casas de la fracción de Bertin. Por causas desconocidas, varias casas fueron completamente destruidas por las llamas, quedando unas 20 familias sin alojamiento. Los voluntarios realizaron una denodada tarea a la espera de la llegada de los bomberos, la cual se retrasó considerablemente a causa de la distancia y las malas condiciones de la ruta de acceso. El fuego es alimentado por un fuerte viento y los daños superan ya los 30 millones de liras. No hay víctimas que lamentar, salvo algunas contusiones sin importancia.

Saludo a los futbolistas

FLORENCIA, 24 (ANSA). — A las 12.40 fueron saludados los jugadores del seleccionado "A" de fútbol que partieron para Budapest, donde el domingo se medirán con el representativo de Hungría. Los jugadores mostraban buen aspecto físico, a excepción de Boniperti que se quejaba de algunos dolores reumáticos en la espalda.

Fué avistado un meteorito

MILAN, 24 (ANSA) — El meteorito que el 17 del corriente había sido avistado en París por numerosas personas, fue observado esta tarde en Lomellina por una pareja que viajaba en coche por la carretera Gallaraco - Vigevano. Las características del fenómeno son idénticas a las descritas por las informaciones de París, si bien en un principio quienes lo vieron creyeron que se creyeron que se tratase de un avión a reacción desintegrándose.

Manada de lobos

CASERTA, 24 (ANSA). — Gruesas manadas de lobos, acosados por el hambre y el frío, están causando serios perjuicios en los rebaños de los pastores de esta región. Diez ovejas fueron muertas por los lobos, tras una enconada lucha con los perros y los hombres. Estos, armados de fusiles, lograron matar un lobo de 70 kilos y herir a otro.

Espectacular accidente

TURIN, 24 (ANSA). — El joven Carlos Eccher cumplió, sin proponérselo, un espectacular vuelo de 20 metros. Cuando finalizó su labor en una obra en construcción, abrió la puerta de salida y se introdujo tranquilamente en un paso muy oscuro. El resultado fué una caída de 20 metros, pues era una entrada del futuro ascensor. Sus compañeros, esperando lo peor, corrieron aterrados hacia la planta baja, pero con gran sorpresa encontraron a Eccher tranquilamente sentado sobre una montaña de arena que había amortiguado su caída.

Complacencia de la FAO

ROMA, 24 (ANSA). — La conferencia de la FAO, que se prevé terminará sus trabajos el viernes próximo, procedió a elegir a los 16 estados que entrarán a formar parte del Consejo a partir de este mes y del 1º de enero de 1956, por un período de tres años. El primer grupo está formado por Argentina, Bélgica, Colombia, Indonesia, Japón, Filipinas, España y Turquía, y el segundo por Italia, Brasil, Canadá, Irán, México, Sudáfrica, Siria y Estados Unidos. Anteriormente se había votado para elegir nuevo presidente del Consejo de la FAO para los próximos dos años. La totalidad de votos correspondió a Hasnie, secretario general del Ministerio de Agricultura de Pakistán.

POLITICA INTERNA

Acuerdo social demócrata

ROMA, 24 (ANSA). — Esta mañana se reunieron los parlamentarios del partido social demócrata, quienes examinaron la situación a propósito de la integración de la Corte Constitucional. El presidente del grupo, Simonini, declaró que el partido es favorable a una solución basada en una candidatura, para la elección del quinto juez, con los votos de la mayoría parlamentaria y también la mayoría de la oposición.

CALIFICACION DE ESTRENOS

CENSA: "Cuna de héroes". (1A) Admisible para todo público.
METRO: "Qué pícaras mujeres!". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)
SALA VERDI: "El coronel salió de viaje" (Capa). (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)
SODRE: "Fantasía Boliviana". (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años.)

INTERIOR

EL PROBLEMA DEL ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS

LA "LAGARTA" CAUSA DAÑOS

TRATAMIENTO VITAMINOSO

LUCHA CONTRA LA LANGOSTA

MAQUINADO DE CAMINOS

FERIA FRANCA

REUNION DEL C. DEL NIÑO

FALTA DE AGUA

Interesante iniciativa

BODAS DE PLATA SACERDOTALES

INFORME SOBRE PRESTAMOS

PRO MEJORAS POLICIALES

VIVIENDAS ECONOMICAS

MUESTRA DE TRABAJOS

PIDEN MEJORAS URBANAS

Calificación de lecturas a cargo de la Comisión de Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACION DE LECTURAS

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 63

RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

EL COLEGIO LICEO SAGRADO CORAZON CUMPLE 75 AÑOS DE TRAYECTORIA GLORIOSA Y EFICAZ

Una entrevista al Rector del prestigioso establecimiento docente, nos permite ofrecer sus declaraciones



...a representantes de miles de familias compatriotas.

Por el P. Dibar S. J. nos enteramos de que el primer Colegio de la Compañía de Jesús, estuvo ubicado en la esquina de Ituzaingó y Rincón, donde hoy se levanta un moderno hotel. Fué allá por el año 1841, con motivo del destierro de Buenos Aires de los Jesuítas por Rosas; y su influencia duró en nuestro país 18 años, hasta que Pereira en 1859, también desterró a la Compañía de Jesús de nuestra patria. En esta segunda época tuvieron un colegio en Montevideo y otro en Santa Lucía, donde la Compañía de Jesús contribuyó a la formación del clero uruguayo, facilitando la carrera a varios seminaristas, entre ellos los dos Yéregui, Madruga y otros de gran actuación en nuestro medio. El 4 de Abril de 1865, el General Venancio Flores derogó el decreto de Pereyra. Y recién el 3 de setiembre de 1872 los PP. Jesuítas llegaron nuevamente a Montevideo para fundar una residencia con miras de convertirla e ncolegio, y aun en colegio-seminario.

Hasta el 24 de Octubre de 1879 ocuparon una residencia en Canelones 216, trasladándose al lugar que hoy ocupa el Colegio-Seminario del Sagrado Corazón, entre las calles Soriano, Médanos, Canelons y Vázquez.

SE LEVANTA EL COLEGIO—

Impulsados por Mons Jacinto Vera, y por la acción tesonera y eficaz del P. Cabeza Superior de la Residencia, el 16 de diciembre de 1878, se bendijo la primera piedra, en ceremonia oficiada por el primer Obispo de Montevideo don Jacinto Vera, poco después de haber tomado posesión de la sede.

El 20 de febrero de 1880 entraban los primeros Seminaristas y el 1º de Marzo se dió principio al curso con una clase regentada por el P. José Antellach, que, al mismo tiempo desempeñaba el cargo de Prefecto del Seminario. En 1881 entran los primeros alumnos seglares, en número de cinco, siendo el primero de todos ellos el Dr. Elbio Fernández, primer alumno seglar, primer bachiller y primer abogado de entre los egresados del Colegio-Seminario. La Iglesia se construyó 3 o 4 años después.

Así se sentó la base de este establecimiento docente el cual ha irradiado enseñanza permanente y realmente destacada.

MAS DE 10.000 ALUMNOS—

Solicitamos a nuestro entrevistado algunas cifras. Y la elocuencia de los números hacen comprender la importancia que ha tenido y tiene el Colegio-Liceo Sagrado Corazón para el Uruguay. En base a promedios científicos, puede afirmarse que alrededor de 12 000 alumnos han desfilado por sus aulas. 12.000 de los cuales la gran mayoría han hecho todo el ciclo primario y secundario. Ese número significa que por lo menos 8.000 a 10.000 familias han deseado que sus hijos se educaran en ese colegio, considerado hoy como uno de los primeros del Uruguay. Y significa también que de allí alrededor de 12.000 cabezas de familias han fundado sus hogares con la riqueza espiritual, moral e intelectual que han sembrado en sus corazones los destacados maestros y sacerdotes que forman todo el personal docente.

¿NOMBRES...?

Lógicamente al cronista le interesan nombres. Y el P. Dibar, en compañía del P. Prefecto, nos lo va señalando. Hay actualmente ex- alumnos en todos los campos. El que fuera Arzobispo de Montevideo, Mons Dr. Juan F. Aragone, Mons. Tomás De Santiago, y destacados sacerdotes de nuestro clero.

En el campo laico, Jacinto Durán, Pablo Fernández, Joaquín Secco Ylla, Alejandro Carbajal Victorica, Dr. Domínguez Cámpora, Gral. Tiscornia, Alberto Arocena, Alejandro Gallinal, F. Schiaffino, Dr. Gustavo Gallinal, Dr. Folle Juanicó, Dr. Roberto Berro, Dr. Regules, Dr. Chiarino, Arq. Horacio Terra Arocena, Aurelio Correa Arocena, Martínez Vera, Dr. Ignacio Zorrilla, Dr. Víctor Escardó y Anaya, Dr. Julio García Otero, Dr. Gervasio Posadas Belgrano, Ing. Gonzalo García Otero, Dr. Antonio Cabral, Dr. Luis Ponce de León, doctor Carlos Urioste, Dr. Juan Vicente Algorta, Dr. Julio Guani, Dr. Amaro Carve, Dr. Amargós, etc. etc.

...del Colegio salieron figuras cumbres en todos los campos.

LA OBRA CULTURAL

Obra cultural de jerarquía es la que allí se realiza. En la conversación mantenida con nuestro interlocutor se desprende la permanente inquietud de estar en la avanzada pedagógica. Un cuerpo de psicólogos estudia al alumnado y de acuerdo con sus características se le educa.

En los estudios y clases, los alumnos tienen mesas individuales. Se imparte todo el ciclo de enseñanza primaria; todo el de secundaria, y los preparatorios de las facultades. Antes del sistema de promociones, los alumnos del Colegio - Seminario se examinaban como alumnos libres. Todos los años se presentaban más...

...agradecer el interés de nuestro diario, nos expresa que el Colegio a través de sus 75 años se ha convertido en centro de irradiación cultural sumamente apreciable como se puede probar a través de las personalidades que han ocupado y ocupan puestos dirigentes y claves en nuestro país.

Todos los campos —nos sigue diciendo— tienen su representación: el agro, la jurisprudencia, la medicina, arquitectura, sociología, sacerdocio, etc. etc.

"El fruto del Colegio no sólo se debe apreciar por la gente ilustre, sino porque ha sabido mantener en la trayectoria de los 75 años el clima cultural y espiritual que le imprimieron aquellos recios españoles que fundaron este centro docente. El proceso general de las cosas ha hecho que aquella pleyade de valientes y recordados sacerdotes fuese sustituída por una juventud de uruguayos llenos de optimismo y de ansias por superar la grave crisis social y moral por que atravesamos.

"Justamente —nos expresa más adelante— se celebra este aniversario coincidiendo don el 4º centenario coincidiendo con el 4º centenario Loyola. Contra la costumbre ordinaria, el R. P. General de la Orden, en atención a los 75 años ha concedido la autorización de que se ordenaran en nuestra Iglesia 6 nuevos sacerdotes jesuítas, cinco de los cuales fueron ex- alumnos".

LA COMPAÑIA DE JESUS

De acuerdo con los datos que nos suministró el P. Dibar, hasta 1949 los PP. Jesuítas en nuestro país pertenecían a la provincia argentina. En 1950 se constituye al Uruguay como Región independiente con su Vice- Provincial y 5 casas. Todos los que están al frente de las mencionadas casas son uruguayos, y el Vice Provincial, un ex- alumno del Colegio, el R. P. Carlos Mullin S. J. Actualmente hay 67 sacerdotes jesuítas uruguayos.

GRANDES FIESTAS

El P. Dibar se halla muy ocupado con la preparación de los festejos de este aniversario.

Creemos que no podemos exigirle más tiempo para nosotros, y nos despedimos agradeciéndolo el tiempo que nos dispensara tan gentilmente. Mientras tanto en la Prefectura, se trabajaba intensamente en la preparación de diversos actos para la celebración de esta magna fecha.

EL PEQUEÑO CLERO TRIBUTARA EL DOMINGO HOMENAJE AL EXCELENTISIMO SEÑOR ARZOBISPO

Pasado mañana, domingo 27, los niños del Pequeño Clero Arquidiocesano celebrarán solemnemente el "Día del Obispo", en la Catedral, con el siguiente programa:

8 y 15: Meditación a cargo del Excmo. Sr. Arzobispo.

8 y 30: Santa Misa de Comunión General, dialogada en latín por los niños, dignándose dirigirla Su Excelencia Reverendísima.

Inmediatamente después de la Misa, tendrá lugar la conmovedora ofrenda de los Pequeños Monaguillos a Su Excelentísimo Señor Arzobispo. La ofrenda espiritual ofrecida por el aumento de las Vocaciones Sacerdotales y la ofrenda material, con el óbolo dedicado a una "Beca Perpetua del Seminario".

Los niños invitan muy especialmente a sus padres para dicha ceremonia con la que demuestran su piedad y su apostólico trabajo, realizados con un profundo sentido espiritual.

Instrucción para las delegadas parroquiales—

Se recuerda a las delegadas parroquiales que el sábado 26 del corriente tendrá lugar en la Catedral a las 17 y 30 la ceremonia de admisión, presidida por el Excelentísimo Sr. Arzobispo. Deberán estar en la Catedral a las 17 horas para revestir a los niños.

El domingo debe asistir la totalidad de los niños y estarán en la Catedral a las 8 horas en punto para revestirlos.

LOS ACTOS DEL PROXIMO DOMINGO CON MOTIVO DEL DIA DE LAS COLECTIVIDADES EXTRANJERAS

El próximo domingo se celebra el Día de las Colectividades Extranjeras.

Por la tarde, a las 18 horas, todas las colectividades tendrán un acto común, cuyo programa se desarrollará conforme a la siguiente distribución:

Recepción del Excmo. y Revmo. Sr. Nuncio.

Recepción del Excmo. y Revmo. Sr. Arzobispo de Montevideo.

Cántico a la Sma. Virgen "Ave María de Lourdes".

Discurso del Excmo. y Revmo. Sr. Arzobispo.

Bendición con el Smo. Sacramento.

Canto del "Christus Vincit".

Manifestación—

Banderas uruguaya y pontificia.

Ofrenda floral.

Presiden Ss. Excias. Revmas.

Colectividades por orden alfabético—

1º Alemanes; 2º armenios; 3º belgas; 4º croatas; 5º españoles; 6º franceses; 7º holandeses; 8º húngaros; 9º ingleses; 10º italianos; 11º libaneses; 12º lituanos; 13º norteamericanos; 14º polacos; 15º ucranianos.

En la plaza Independencia—

Himno nacional uruguayo.

Ofrecimiento del acto por el profesor Sebastián Sánchez Rincón.

Colocación de la ofrenda floral.

Música por la banda.

Día de las Colectividades Extranjeras

Celebración Mundial

1er DOMINGO DE ADVIENTO ★ 27 DE NOVIEMBRE DE 1955

POR LA MAÑANA EN HORA OPORTUNA
ASISTENCIA A LA MISA DE LAS COLECTIVIDADES
CON ACTOS SEGUN LAS COSTUMBRES DEL PAIS DE ORIGEN

IGLESIAS DESIGNADAS

PARA LOS ITALIANOS

—Parroquia de Nuevo París, calle de la Marina y Llupes, 8 y 30 horas.
—Parroquia de Ntra. Sra. de Pompeya, Helvecia 4290 (Piedras Blancas).
—Parroquia de S. Antonio, Corumbé 4176 esquina Industria, 8 y 30 horas.
—Parroquia de la Aguada, Agraciada y Venezuela, 9 horas.
—Santuario Arq. de S. Antonio, Canelones 1660 esq. Minas.
—Iglesia de los RR.PP. Conventuales, Canelones e Ibicuy.
—Parroquia de Punta Carretas, Ellauri 404 esq. Solano García.
—Parroquia de S. Carlos Borromeo, Huidobro 1356.
—Parroquia de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro, Camino Carrasco 5445 esq. Bolivia, 10 horas.

PARA LOS ESPAÑOLES

—Ntra. Sra. de Pompeya, Duvimioso Terra 1337
—Parroquia de Malvín, Michigán 1045 esquina Lugo.
—Parroquia del I. Corazón de María, Inca 2020 esquina Pagola.
—Iglesia de los RR. PP. Carmelitas, Irigoitia 1007 (Prado).
—Parroquia de S. Agustín (Unión), Plaza General Miró, 10 y 30 horas.
—Parroquia de S. Rafael (Cerro), Carlos Ma. Ramírez esq. Cuba.
—Parroquia de Ntra. Sra. de los Dolores (Tierra Santa), 8 de Octubre 2751 esq. Estero Bellaco.
—Parroquia del Cordón, 18 de Julio entre Vázquez y Tacuarembó.

OTRAS COLECTIVIDADES

FRANCESES
—Capilla de Sto. Domingo, Rivera 2257.

LITUANOS
—Parroquia de Ntra. Sra. de Fátima, Bélgica 1765 (Cerro).

ALEMANES
—Iglesia de Lourdes, Paysandú 761.

POLACOS
—Parroquia de S. Antonino, Cufré 2749 esquina Caraguaty.

ARMENIOS
—Acevedo Díaz 2371 bis, casi Garibaldi.

LIBANESES
—Parroquia de la Santa Cruz, Molinos de Raffo 926.

UCRANIANOS
—Capilla de S. Josafat M., Juan José de Arteaga 1317 (Millán y Reyes).

CROATAS
—Capilla del Hogar Sacerdotal, Larrañaga 3450.

HUNGAROS
—Capilla de S. Esteban de Hungría, 19 de Abril 3338, 10 horas.

INGLESES Y NORTEAMERICANOS
—Apostolado del Mar, Wáshington 274.

HOLANDESES Y BELGAS
—Gruta de Lourdes, Avda. de las Instrucciones.

POR LA TARDE A LAS 18 HORAS

En la Basílica Metropolitana el Excmo y Rvmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Dr. D. Antonio María Barbieri recibirá a todas las colectividades y dirá su paternal palabra para traducir en ella la solicitud de la Santa Madre Iglesia en pro de los que en busca de nuevos horizontes dejaron la amada patria.

Luego en manifestación cívico-religiosa se irá hasta el monumento de Artigas a depositar una ofrenda floral.

CONCURRID: EL SANTO PADRE LO QUIERE!

Entrega de diplomas a nuevas catequistas

Hoy por el Excmo. Señor Arzobispo de Montevideo

Esta tarde, en el Colegio-Liceo Clara Jackson de Heber—HH. Dominicas de la Anunciata— tendrá lugar una ceremonia que será presidida por el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. doctor Antonio María Barbieri.

Es del primer Colegio católico que salen catequistas y a quienes el Excmo. Sr. Arzobispo les entregará personalmente los diplomas, obtenidos luego de un examen. Esas catequistas son ex-alumnas del Colegio que se han esforzado en orientar su vocación en ese sentido, fundando oratorios que atienden con competencia, dedicación y cariño.

También se le hará entrega al Excmo. Sr. Arzobispo de ornamentos confeccionados por las exalumnas para las Iglesias pobres.

R. P. QUINTIN ZAMORA

Llegará mañana

La comisión directiva del "Centro Pérez Castellano", ha culminado exitosamente sus gestiones para la venida a nuestra capital del R. P. Quintín Zamora C.M.F., quien fuera un celoso e infatigable director espiritual del Centro y llegara a ocupar el Curato de la Parroquia del Inmaculado Corazón de María.

Los 17 años de ausencia no han hecho más que aumentar los deseos por volverle a tener aquí, aunque más no fuera de visita.

Toda la Parroquia recuerda su figura llena de simpatía, sus inquietudes apostólicas que no conocieron límite y su amor a la juventud, a la que le dedicó sus mejores energías sacerdotales.

Es por ello que su venida, que se producirá mañana sábado 26 a las 13.30 por Onda, Pza. Libertad, llevará hasta allí a sus muy numerosos amigos, que le tributarán una cariñosa y merecida recepción.

Un ejemplo de EE.UU.

DEDICAN UN DIA AL AÑO PARA DAR GRACIAS A DIOS

Los norteamericanos de todos los credos religiosos han comenzado a celebrar el período tradicional de Acción de Gracias esta semana, dando atención preferente a la idea de que la nación debe compartir su abundancia con los otros pueblos de la tierra.

Esta festividad solemne fué consagrada la primera vez por los peregrinos colonizadores del litoral este de los Estados Unidos, que quisieron expresar su gratitud a Dios por haberles dado vigor para resistir serias privaciones. Este año está caracterizada por una campaña que hacen las entidades religiosas, las cuales recomiendan a sus feligreses que tomen parte en el movimiento denominado "Compartiremos el excedente".

Frente a este ejemplo de la gran nación norteamericana uno se explica el por qué de su abundancia y el por qué de su avance. Si todas las naciones del mundo imitaran su ejemplo de gratitud a Dios —y entre esas naciones nos detenemos con pena en la nuestra que nació cristiana y sus próceres lucharon por una libertad auténticamente cristiana—, el mundo marcharía por rumbos mejores.

Al Señor nadie le gana en correspondencia.

LA "C.I.T.A." EXTENDERA SUS SERVICIOS HASTA LA LOCALIDAD DE SAN GREGORIO DE POLANCO

Otros numerosos asuntos en el acuerdo de Instrucción Pública, Obras Públicas y Ganadería y Agricultura

ACUERDO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

En el acuerdo celebrado en la fecha entre el Consejo Nacional de Gobierno y el señor Ministro de Ganadería y Agricultura, se resolvieron los siguientes asuntos:

—Resolución que declara que la prórroga del plazo otorgada por la de fecha 27 de setiembre de 1955, a la Comisión encargada de reunir todos los elementos de juicio relacionados con los cargos hechos públicos en la Cámara de Representantes sobre la gestión del Instituto Nacional de Colonización.

—Resolución que mantiene la de fecha 28 de junio de 1955, por la que se confirma la de la Comisión Nacional Protectora de la Fauna Indígena de 19 de enero de 1954, que declaró en comiso definitivo de diversos cueros silvestres y aplicó a la señora María P. de Silberman una multa de $ 100.00 por infracción a las disposiciones vigentes sobre fauna indígena.

Resolución que autoriza a la Comisión encargada de organizar la participación del Ministerio de Ganadería y Agricultura en la primera exposición Nacional de la Producción a prescindir del requisito de la licitación pública para las adquisiciones y contrataciones de obra que debe realizar para la construcción de los "stands" de dicho Ministerio, en la referida muestra.

—Resolución que autoriza a la Comisión pro Industria Vitivinícola a realizar las obras e invertir los fondos que requiera su presentación en la exposición Nacional de la Producción, sin el previo requisito de la licitación pública, y en todos los casos, deberá efectuar concurso de precios.

ACUERDO DE OBRAS PUBLICAS

En el acuerdo celebrado en la fecha por el Consejo Nacional de Gobierno y el señor Ministro de Obras Públicas, se resolvieron los siguientes asuntos:

—Se aprueba como trazado de la Ruta 21 dentro de la planta urbana de la localidad de Nueva Palmira en el Dep. de Colonia, la prolongación en línea recta desde la calle Argentina hasta la de Chile, y continuación por esta última hasta el límite de la planta urbana empalmando con el trazado para el tramo subsiguiente de la Ruta 21, y se incluye en el plan de tratamientos bituminosos del año 1956, el tramo de la calle Chile entre la de Dr. Murguía e Ibicuy de la localidad de Nueva Palmira.

—Se autorizan economías por las sumas de $ 15.258.02 y $ 28.133.89 de las partidas que se indican, así como a la Contaduría Gral. de la Nación, para efectuar las transferencias de las cantidades detalladas, en virtud de ser insuficientes los recursos que se disponen para atender el monto total que asciende a $ 48.829.89, de las expropiaciones de las fracciones de terrenos ubicadas en la 1ª Sec. Jud. de Tacuarembó, necesarias para las obras de acceso, al Puente de Paso del Bote sobre el Aº Tacuarembó Chico y para ubicación de las Oficinas y Servicios de la Regional Nº 5 de la Dirección de Vialidad.

—Se autoriza a la Compañía Interdepartamental de Transportes Automotores (C.I.T.A.) en su calidad de administradora de la Compañía de Omnibus del Tala S. A. (C.O.T.-S.A.) para extender los servicios de transportes colectivos de pasajeros y encomiendas que llega a la localidad de Sarandí del Yí, hasta San Gregorio del Polanco, pasando por Blanquillo, estando sujetos los mismos a las prescripciones legales y reglamentarias vigentes y las que se dicten en el futuro.

—Se aprueba el convenio celebrado entre la administración de las Obras Sanitarias del Estado y la Comisión Vecinal de Paso de los Toros, para la ejecución de las obras de ampliación de la red de distribución de agua potable por las calles Montevideo y Maruja de Yéregui de Laurenti de dicha localidad.

—Se aprueba en todas sus partes el contrato ad- referendum celebrado entre la Dirección de Hidrografía y la firma Handler y Cía. para la ejecución por la suma de $ 10220 de los trabajos de reparación, montaje y carenado de las Chatas H. J. 18 y H. J. 22 de acuerdo con su propuesta aceptada, por resolución de fecha 24 de agosto de 1955, en virtud de haber sido la más conveniente de las presentadas a la respectiva licitación.

—Se autoriza al Sr. Casimiro García para cruzar a sifón el tramo 2 Sarandí de Barceló - Río Branco, Ruta en construcción a la altura del Km. 78.725 con un canal de riego, a fin de abastecer de agua a la arrocera "Las Barrancas", propiedad del Sr. Francisco Gigena Faborio.

—Se designa para ser expropiada por causa de utilidad pública, la fracción de terreno padrón Nº 7 ubicada en el Depto. de Paysandú, propiedad de la Suc. Félix Sastre, necesaria para las obras de Ruta Nº 4 tramo Guichón - Andrés Pérez, y se aprueba la tasación practicada por la Direc. de Vialidad que asciende a la suma de $ 106.25.

—Se autoriza la permuta por vía de expropiación, con motivo de las obras del Ramal de Ruta Nº 5 tramo: Molles - Rincón de Baygorria del Río Negro de tres fracciones de terreno ubicadas en la 11ª Sec. Jud. del Departamento de Durazno, propiedad del Sr. Luis López Acasuso y otros, y se aprueban las tasaciones practicadas de lo que se expropian y de la permuta, de que resulta una diferencia de superficie a favor del referido Sr. por la que el Estado deberá abonarle la suma de $ 1.350.84.

—Se designa para ser expropiada por causa de utilidad pública dos fracciones de terrenos de los padrones 258 y 6562 (Parte) propiedad de la Suc. Austina Olivera de De León, necesarias para las obras del Ramal de Ruta Nº 5 tramo Molles-Rincón de Baygorria del Río Negro, ubicada en el Dep. de Durazno, y se aprueba la tasación practicada por la Direc. de Vialidad que asciende a la suma de $ 1.073.84.

—Se designa para ser expropiada por causa de utilidad pública, dos fracciones de terreno Padrón Nº 267 (Parte) ubicadas en la 11ª Sec. Judicial del Dep. de Durazno, propiedad de la Suc. Anastasio Ramos necesarias para las obras de Ramal de Ruta Nº 5 tramo Molles - Rincón de Baygorria del Río Negro.

ACUERDO DE INSTRUCCION PUBLICA Y PREVISION SOCIAL

En el acuerdo celebrado en la fecha por el Consejo Nacional de Gobierno con el Sr. Ministro de Instrucción Pública y P. Social, fueron resueltos los siguientes asuntos:

—Autorízase a la Universidad de la República a reforzar, —por vía de trasposición— diversos rubros, con la suma total de $ 5.830.00, a tomarse del rubro 2.03 "Arrendamientos", del Item 17.01.

—Déjase sin efecto la resolución del P. E. de 8/1/54, por la que se dispuso librar orden de pago por $ 20.000.00 a favor del Consejo Nacional de E. P. y Normal, para la terminación del gimnasio de las escuelas de 2do. Grado Nº 17 y 71 de la capital, en virtud de haberse modificado posteriormente el sistema de ejecución de dichas obras.

—Apruébanse las bases que regirán en el concurso de Méritos que se realizará en el Consejo del Niño, para proveer los cargos de Médico Jefe de los Consultorios de Gota de Leche y Centros Maternos Infantiles, y desígnase Delegado del P. E. para integrar el Tribunal del referido concurso.

—Acéptase la renuncia presentada por el Sr. Rodolfo Peyre, del cargo de Gerente de 1ra. de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio.

—Nómbrase para ocupar el cargo de Médico Jefe de la Sección Educación Física Deportiva, de la Comisión Nacional de Educación Física, al Dr. Jaime Bech Morelli.

En Paysandú

150 ANIVERSARIO DE FUNDACION DE LA P. DE SAN BENITO

Mañana y pasado se realizarán en la Parroquia de San Benito de Palermo, de Paysandú, la celebración del 150º aniversario de la fundación de la Parroquia.

La feligresía de aquella Parroquia, con el Excmo. Sr. Obispo de Salto, Mons. Dr. Alfredo Viola a su frente, participarán en los actos organizados, de los cuales destacamos el acto académico de mañana, a las 18 y 30, en el Teatro "Florencio Sánchez"; el solemne pontifical del domingo a las 10; el descubrimiento de una placa recordatoria en el atrio de la Basílica, y el solemne Te Deum en horas de la tarde.

Información Católica

HOY

LITURGIA. — Viernes 25. Sta. Catalina. Misa "Di testimonio"; gloria, orac. prep. Pref. común.

ADORACION NOCTURNA. — En el Santuario del Cerrito de la Victoria: Hoy toca el turno a los alumnos Misericordistas.

PARROQUIA DE LA MEDALLA MILAGROSA Y SAN AGUSTIN (Unión). — (Fiestas patronales). - Con motivo de las fiestas Patronales se realizarán en esta Parroquia los siguientes actos:

Del 20 al 28: de Mañana: Misas a las 6, 7, 7.30 y 8, esta última solemnizada.

De tarde: A las 20 horas: Novena de la Medalla Milagrosa, Predicador R. P. S. Domeño C.M. ...Arquidiocesano de la FUMAC.

COLEGIO - LICEO "SAN VICENTE DE PAUL". Reconquista Nº 452. - Se inició Triduo en honor de la Medalla Milagrosa. Hora 19: Rosario, plática y Bendición.

"DE HOMBRE A HOMBRE". — Audición de todos los viernes a las 22 y 5 minutos. CX 20, Radio Montecarlo. Habla: Pbro. Raúl Gómez Tizze. Organiza Consejo Nacional de Hombres de A. C.

COLEGIO - LICEO SAN VICENTE DE PAUL. — 25 y 26: Triduo en honor de la Medalla Milagrosa. Hora 19: Rosario, plática y Bendición.

PROXIMAMENTE

ADORACION NOCTURNA. — En el Santuario del Cerrito de la Victoria. 26: Hombres de Acción Católica del Cerrito. 27: Jóvenes de Acción Católica del Cerrito. 28: Acción Católica del Corazón de María. 29: Jóvenes de la Unión. 30: Acción Católica del Reducto.

PARROQUIA DE LA MEDALLA MILAGROSA. — Día 27. De mañana. - Misas a las 6, 7, 8, 9, 10 y 11: La Misa de 8, de Comunión General, celebrada por el Excmo. Sr. Nuncio de S. S. Monseñor Alfredo Paccini. La Misa de 10 solemne, cantada, con la asistencia de la Colonia Española. A las 17: Solemne Procesión, presidida por el Excmo. y Rvmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Dr. don Antonio María Barbieri, quién al final de la misma, impartirá la Bendición con S.D.M.

DIA DEL TENIENTE CURA. — En la Parroquia del Paso del Molino, tributará un homenaje a los Tenientes Curas, celebrando su día el 11 de diciembre.

COLEGIO NIÑO JESUS DE PRAGA. (HH. Vicentinas). — Conmemoración de la Medalla Milagrosa. Viernes 25: a las 13 y 45: Triduo, por el P. Domingo de Tacuarembó o.f.m.

COLEGIO NIÑO JESUS DE PRAGA. — Sábado 26: 18 y 45: Terminación del Triduo: Recepción de nuevas Hijas de María y Procesión de Antorchas por los jardines del Colegio.

PP. DOMINICOS. — Para el domingo 18 de diciembre, concentración dominicana de las Ord. Terc. de Larrañaga. Duvimioso Terra y Camino Maldonado. Almuerzo fraternal, a las 12 y 30. Tickets: Tel.: 2 89 46. Precio: $ 5.00.

TRIDUO MISIONAL. — Jueves 1º, "La angustia de 5 continentes", Pbro. Raúl Scarrone; viernes 2: "Hombres que amaron al prójimo" por el R. P. Arturo Dibar S.J.; sábado 3: "La fecundidad de la Sangre", por el R. P. Justo Asiaín S.J.; tales los temas del Triduo Misional en honor de San Francisco Javier, a las 19 horas en la Iglesia del Sgdo. Corazón de Jesús —Soriano y Médanos—. Invita la Dirección Nacional de la Propagación de la Fe, y el Centro de Misión Rural "San Javier".

BENDICION DE ENFERMOS. — El sábado 26, a las 17 y 30, en la Gruta de Lourdes, solemne Bendición de enfermos con el Ssmo. Muy importante: Los enfermos deben retirar su número con anticipación —último día, 25 de noviembre—, en la casa Parroquial o en la Avda. Brasil 2688. Teléfono: 41 65 11. Se necesita certificado médico.

FIESTAS DE FIN DE CURSOS. — El Colegio "Rosa Mística", HH. de la Providencia, Carzón 1429, se realizarán en los días 11, 17 y 18 de diciembre las fiestas de fin de cursos de las clases Jardinera y costurero. Durante esos días, se inaugurará una kermesse.

COLEGIO - LICEO SAN VICENTE DE PAUL. — Domingo 27: Fiesta de la Medalla Milagrosa. 6 y 30 y 7 y 30: Misa de comunión general.

FIESTA DE LA SMA. VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO. — Días 25 y 26. A las 7, Mes de María, preces a la Sma. Virgen del Perpetuo Socorro, Sermón, a cargo de los RR. PP. Conventuales Franciscanos. Bendición Solemne.

Día 27: 7 y 30: Misa de comunión General; 9 y 30: Misa cantada por el Coro de N. S. del Perpetuo Socorro de la Casa Madre de Montevideo. A las 15 y 30: Preces, Rosario, Procesión de antorchas y bendición solemne.

LA LITURGIA. — Día 26. Sábado. S. SILVESTRE ab. bl. d. M. "Os justi". Gl. or. ir. 2. S. Pedro de Alejandría. Pf. com.

ROGATIVAS Y RECLAMOS

No se ha terminado aun el via-crucis de la rendición de cuentas, cuyo pasaje por el Senado parece destinado a hacer nueva historia, y se oyen ya, en tono de enérgico reclamo, o por vía de exposición de situaciones que merecen evidente consideración, los primeros pedidos orientados hacia el próximo Presupuesto General.

Voces prudentes y experimentadas se han encargado ya de señalar la enorme dificultad de satisfacer aquellos pedidos y postulaciones. Un simple ajuste de recursos, como el intentado este año, sin creación de nuevos cargos ni de nuevos gastos ha tropezado con los conocidos inconvenientes, en razón de encontrarse agotadas las posibilidades impositivas habituales. Los más prudentes cálculos admiten que los reclamos fiscales absorben, a uno u otro título no menos del 25 por ciento de la renta nacional, porcentaje excedido tan sólo por algunos países europeos, de vieja capitalización, y afectados todavía por pesadísimas cargas militares o de reconstrucción, circunstancias que no ocurren entre nosotros. La racionalización del régimen fiscal, ya sea por su simplificación, ya sea por la implantación del impuesto a la renta no podrá rendir, si se tiene presente la importancia de los impuestos existentes, sino muy poca cosa más. Y el crecimiento en los costos de algunos rubros inevitables de gastos, amenaza absorber todo posible mejor rendimiento fiscal.

Como el cuadro que antecede se impone por sí mismo con radical evidencia, es forzoso concluir que muy poco podrá hacerse para satisfacer las rogativas de los empleados públicos que se verán bloqueados en sus pedidos, aun los más razonables, en buena parte a causa de ellos mismos, de su excesivo número, de la extensión que la burocracia ha tomado ganando en superficie y, por eso mismo perdiendo en calidad y en posibilidades.

Estos mismos, la excesiva extensión alcanzada, la pérdida en eficiencia, la limitación en las posibilidades, son elementos que imponen, en ocasión del futuro presupuesto, un estudio discriminado y exigente. Algunas de las características del mecanismo burocrático deben ser corregidas, o por lo menos deben abrirse los cauces para su corrección, porque representan, no ya solamente una carga financiera insoportable, sino un trastrueque de lo que el pueblo espera y tiene derecho a exigir del Estado. Tal por ejemplo la situación de la Policía, del Ejército y de la Justicia, órganos básicos de la actividad pública, elementos imprescindibles de una eficaz gestión oficial y que, sin embargo, se encuentran desbordados en sus necesidades más urgentes, por el predominio alcanzado por el fárrago de actividades secundarias en que la política ha ido envolviendo a la máquina oficial.

La Policía y la Justicia están doblemente limitadas por un personal notoriamente inferior al necesario y por un cuadro de remuneraciones que, de a ratos, parecen ridículas. No nos referimos aquí a los más altos jerarcas de ambos servicios, que quizás gozan de remuneración adecuada. Pero no es adecuada, en modo alguno la de los funcionarios de mediana e inferior jerarquía, a pesar de que estos cumplen actividades de innegable trascendencia social, que requerirían una preparación técnica especializada y una tranquilidad económica que no tienen, y que no pueden tener en razón del esfuerzo agobiador que se les exige y de la paga, a veces microscópica que reciben.

Hace pocos días se comentó públicamente la situación derivada de la absoluta falta de personal en que debía cumplir sus funciones un Juez de Paz vecino a Montevideo, que terminó por agotarse hasta el extremo de requerir atención médica. El caso puede ser límite, aunque no lo creemos. Pero se parece como una gota de agua a otra, a la situación de los agentes de Policía de Montevideo, encargados del orden público, de la tranquilidad, de la defensa de la propiedad, de la moral, etc., a razón de un agente por cada dos kilómetros cuadrados, y por cada tres mil habitantes.

Es evidente de toda evidencia que, en tales condiciones ni Policía ni Justicia pueden, aún con sacrificada voluntad, cumplir íntegra y eficazmente todas sus obligaciones Un día se descuidará una, otro día será la otra. Y al cabo de poco tiempo las obligaciones atrasadas serán tantas que no habrá remedio alguno suficiente.

Y es más evidente que no puede exigirse a nadie, ni aun descontando su voluntad de sacrificio, que afronte responsabilidades desmesuradas, las cumpla con eficacia y perciba por ellas menos, en muchos casos, de lo que gana un ascensorista o un cadete de escritorio.

Esa es sin embargo, la posición que adopta el Estado frente a esos funcionarios que son sus empleados básicos, aquellos sin los cuales el Estado deja de existir: el trabajo más agobiante, responsable y exigente, por la remuneración más baja.

Esto debe corregirse sin más demora. No podrá hacerse sí, como otras tantas veces se opta por la cuota fija y al barrer. Menos podrá hacerse si se llega al estudio del presupuesto con preocupaciones políticas, porque ni la Policía ni la Justicia tienen militancia o gravitación política. Pero seguramente se hará si esta vez, al menos esta vez, se encara el Presupuesto como una responsabilidad patriótica.

MIRANDO PASAR

SOLIDARIDADES... En la tarde del martes la Cámara de Representantes rechazó el pedido de investigación en la Contaduría General de la Nación. El partido mayoritario como un solo hombre decidió el resultado de la votación.

Lo curioso fué que, iniciada la sesión sus bancas estaban absolutamente vacías. Fugazmente aparecía o desaparecía alguno de sus diputados y el quorum inicial se mantenía casi penosamente. En tales circunstancias se pidió la votación del asunto y cuando iba a salir adelante con mayoría favorable, la avalancha de legisladores gubernistas fué increíble. Entonces obtuvieron la mayoría que echó al suelo una investigación que merecía hacerse.

Entendemos que el Parlamento debió aceptar el reclamo de investigar en la Contaduría General de la Nación. Su resolución ha sido un error, al que se llegó por impulsos de solidaridades políticas que en el caso, no pudieron gravitar y sin embargo gravitaron.

CODIGOS. — La ya proyecta discusión acerca de la promulgación de las disposiciones legales, su publicación y obligatoriedad puede entrar en nuevos cauces. De María, Ramírez, Guillot, tantos ilustres comentaristas y jurisconsultos que han buceado en la materia para hallar el recto sentido del Código Civil, han encontrado un émulo, quizá poco baqueano en Pandectas, pero seguramente hábil conocedor del destinatario último de las normas jurídicas, que es el pueblo, el pueblo común, ese que se codea con nosotros en las calles, que junta tapitas y espera, en vano, un ómnibus medio vacío. Se trata en este caso del ex-Intendente de Cerro Largo, don Saviniano Pérez, quien según descubre ahora "La Mañana", cumplió la fórmula legal de la promulgación en cierta ocasión, allá por 1952, en los siguientes términos quizá un tanto chacotones: "Enmárquese, póngasele vidrio doble y remítase a "La Voz de Melo" para ser colgado en su sala principal...". Nos gusta por lo de "para ser colgado".

PLEBISCITO. — La ordenanza sobre concentración de matanzas en Canelones, que había dado lugar a un pedido de plebiscito, ha sido derogada por las propias autoridades que la dictaron, como consecuencia de reunir la petición popular unas 35.000 firmas. Parece que el Municipio canario no ha querido correr el albur de una derrota popular. Con lo que ha demostrado ser más vivo que su congénere montevideano que pretendió resistir frente a cien mil. Parece que el plebiscito llegará a ser el terror de los municipios y que servirá para que éstos ausculten más de cerca el sentir de sus votantes. Lo que ya de por sí es un mérito incalculable. Habría que tratar de hacer lo mismo en escala nacional. Tendríamos así un nuevo entretenimiento: el plebiscito permanente y, quizá, como en el caso de los municipos, los legisladores y Consejeros afinarían el oído frente a la opinión popular.

MONEDA. — Como según para que sea, el peso uruguayo vale ocho cantidades distintas en dólares, se pregunta un colega cuánto vale nuestro signo monetario. Se trata, seguramente, de un problema de alta técnica financiera. Porque como problema para el hombre de la calle, el valor del peso es uno sólo: menos...

TROLLEY - BUSES. — Se ha podido comprobar en los modernos trolley-buses una pequeña, pero seria deficiencia que creemos fácilmente subsanable.

Ocurre que los vidrios de la parte posterior de los referidos vehículos no tienen cortina alguna y, como consecuencia de ello, cuando el sol penetra por los referidos vidrios, da de lleno sobre la nuca de los pasajeros ubicados en el último asiento.

Cabe pensar que al intensificarse el calor la molestia que han de sufrir los pasajeros será mayor, y hasta podría resultar algún caso de insolación ya que, especialmente los trolley-buses que circulan de Este a Oeste y viceversa, dan lugar a que a lo largo de su trayecto se haga sentir la acción directa de los rayos solares sobre la cabeza de los pasajeros.

Creemos que con un poco de buena volund podríase subsanar la indicada deficiencia.

TRIGO, DOLARES Y GORGOJOS

La política triguera de los últimos diez años ha dado al país abundantes frutos. Campos de reconocida aptitud para la ganadería han sido definitivamente volcados a la agricultura. El país, escasamente abastecido siempre, se ha convertido en exportador del cereal, en términos suficientes para hacer de él uno de nuestros rubros fundamentales. El pan ha visto encarecido su precio a pesar de una política de subsidio al consumo decidida y constante. Como nuestro ascenso a la posición de exportadores ha coincidido con una superproducción mundial y con la liquidación de los stocks acumulados por el dirigismo de Truman, que Eisenhower se ocupa de desarmar, no hemos tenido sino dificultades para vender nuestros sobrantes, y los hemos vendido con una pérdida multimillonaria de pesos a cambio de algunos millones de dólares, mejor dicho de cruceiros, que nos dan el derecho de comprar en el Brasil, donde nadie quiere comprar nada.

Y como la campaña está organizada para producir trigo, lo sigue produciendo a todo vapor, a pesar de la reducción del precio oficial, con lo cual la situación del problema que ya era mala se convierte en francamente angustiante. En momentos en que se calcula la existencia de trigo en 140.000 toneladas, comienza la cosecha, que se anuncia superior a las 800.000. Y se prevé un consumo interno inferior a la mitad. Restará así un saldo exportable de unas seiscientas mil toneladas, mientras el precio internacional sigue bajando. En estos momentos se sitúa en cinco dólares el hectolitro, o sea, al tipo de 1,90, alrededor de cinco pesos por debajo del precio interno. Una pérdida, caso de exportarse todo, superior a treinta millones de pesos.

El cuadro es francamente desagradable. Pero a esta altura de los sucesos ya no admite enmiendas, como no sea para evitar que la próxima cosecha, la de 1956-57, pase del millón de toneladas. Y si no admite enmienda, lo que se impone es hacer frente a la situación con decisión y con rapidez. Para evitar la colaboración que presta el gorgojo, atacando el trigo almacenado precariamente, y convirtiendo en polvo los dólares brasileños.

Es una cosa que tiende a pasar desapercibida, frente a la pérdida nacionaria, esa otra pérdida, mucho más difícil de calcular pero seguramente importante, que deriva de la lentitud en la comercialización de la escasez de silos, depósitos y demás formas de almacenamiento, de las dificultades monetarias que prolongan las etapas previas a la exportación. Aun cuando el conjunto de esa pérdida sea difícil de avaluar, y pueda ser inferior a la resultante del desnivel de precios, no por ello deja de existir, y de gravitar pesadamente sobre todo el panorama económico nacional.

Sin un conocimiento detallado del mecanismo de la comercialización internacional del trigo, nos parece que no puede haber inconveniente en acelerar las etapas de su exportación, y nos parece también que, a riesgo de obtener un precio menor debería intentarse la venta de los excedentes en los mercados internacionales, fuera de los convenios bilaterales que operan de ordinario en monedas de escasa demanda. No pocas veces el sobreprecio que se obtiene a través de los convenios es apenas un espejismo. Un espejismo que produce un encarecimiento por lo menos paralelo en la importación. Un espejismo que trae consigo no pocas veces el "switch" a pura ganancia de la especulación financiera.

Y por otra parte, el precio internacional puede obtenerse en cualquier momento, sin pérdida de tiempo, sin intermediaciones excesivas. La agilidad de una comercialización hecha sobre tales bases evitaría las pérdidas hoy existentes, derivadas de las demoras, de las consultas, de las licitaciones. Y probablemente ese ahorro compensaría las pérdidas de cambio supervinientes. Esto sin contar con que valen más de ochenta millones en dólares libres que cien millones en dólares brasileños.

El problema del trigo no es tan sólo, por tanto, un asunto de precio oficial. Es también un problema de adecuación de la producción a las necesidades. Es también un problema de agilidad en el intercambio. Quizá fuera oportuno, en momentos en que se comienza una cosecha, tener las cosas prontas para embarcarlas sin demora, reduciendo así el problema del almacenaje y de financiación al tonelaje estrictamente necesario para abastecer el consumo interno.

Del doctor Regules

Obra en nuestro poder una nota del Dr. Dardo Regules donde estudia el panorama de los partidos políticos argentinos vinculados más o menos intensamente a los principios social cristianos.

Irá en nuestra edición de mañana.

Conferencias del Centro Interamericano de Altos Estudios

El Dr. Carlos A. Coll Benegas, demócrata cristiano argentino hablará hoy en la Fac. de Derecho

Hoy continuará el ciclo inaugural del Centro Interamericano de Altos Estudios con la conferencia del Dr. Carlos A. Coll Benegas, de Argentina, sobre el tema: "Libertad económica o estatismo". El Dr. Coll Benegas es una sobresaliente personalidad en el panorama democrático de la nación hermana; fué miembro de la Comisión Interministerial en representación del Ministerio de Hacienda y como tal intervino en una serie importante de tratados internacionales de comercio, actuando además como jefe de investigaciones económicas del Banco Central. En la actualidad es Vice-Presidente del Banco de la Nación Argentina y coopera en el plano político a la restauración democrática de su país. Ha sido invitado especialmente para estos cursos, dando comienzo su disertación a las 19 y 15 horas, en la Facultad de Derecho, (Av. 18 de Julio), Sala Dr. Irureta Goyena.

Culminan los homenajes al Dr. Alfonso Espínola

Mañana a las 17 horas, en el Prado, en Camino Castro y Santa Lucía, junto a la Escuela Pública 79 se consagra como "Arbol de la Abnegación", un ciprés casi centenario, de forma maravillosa que preside uno de los conjuntos botánicos más admirables que es posible sorprender en esta tierra. En ese lugar, que será de ensueño cuando realice todos sus trabajos la Dirección de Paseos (será llamado "Floresta del Recuerdo") álzase la exedra o muro griego, levantado con aportes del pueblo y del Estado por el Comité de Homenaje al Dr. Alfonso Espínola para honrar a ese héroe civil, caído, como un mártir de la Medicina, en San José, hace exactamente 50 años. Pablo Serrano, el escultor más premiado en las exposiciones de estos últimos años, ha sabido representar en el bronce simbólico, con raro acierto, la cabeza romántica de Espínola. Y en ese monumento que se forma, en primer término, con el árbol, y luego con la exedra como complemento, queda apresada para siempre, y como evocación que incita al idealismo —lección para las generaciones que nos sucedan— la vida generosa de Espínola, tantas veces, comparada, por los oradores que lo han ensalzado, con las vidas de Jesús, de Francisco de Asís y de don Quijote.

Se espera que el pueblo responda al esfuerzo de la Comisión, Nal de Homenajes y afluya, rodeando a las autoridades y representaciones de escuelas y liceos.

El programa de esta ceremonia, que advertimos va a cobrar contornos solemnes, es este: ejecución del Himno Nacional por la Banda de Policía, discurso del Presidente de la Junta Honoraria Forestal don Antonio Volpe Ricci, discurso del Ministro de Instrucción Pública don Renán Rodríguez, discurso del Ministro de Salud Pública Dr. Julio César Estrella; palabras del Tesorero de la Comisión de Homenaje don Angel Fernández Abad, ofreciendo el monumento al Municipio, y respuesta, en representación de éste, por el Presidente del Consejo Departamental don Juan Carlos Pravis. Serán lanzadas centenares de palomas de los Servicios militares en adhesión al acto. Elocuente acto que significa el reconocimiento de todo el Uruguay a quien tan alto ejemplo de amor y consustanciación con el pueblo nos diera.

En EE. UU. se preparán para recibir al señor Luis Batlle Berres

WASHINGTON. El "Washington Post", uno de los principales periódicos de la capital de los Estados Unidos, dice que el Vice-Presidente Richard M. Nixon dará la bienvenida al Presidente del Consejo Nacional de Gobierno del Uruguay, Sr. Luis Batlle Berres, el próximo 3 de diciembre, fecha en que se espera que arribe a Washington.

Comenta el "Post": "Debido a que al arribo del Sr. Luis Batlle Berres el Presidente Eisenhower se encontrará aún en su granja de Gettysburg, el anfitrión oficial en Washington será el Vice-Presidente Richard M. Nixon.

"El Sr. Batlle Berres viajará acompañado por su señora esposa y durante los 3 días que permanecerán en Washington, se alojarán en Blair House.

"El Vice-Presidente y Sra. de Nixon ofrecerán a los gratos huéspedes una cena el 5 de diciembre en el "Sheraton Park Hotel".

"El miércoles, 7 de diciembre, el Embajador del Uruguay en los Estados Unidos, Dr. José Mora Otero y Sra. ofrecerán una recepción en honor del señor Batlle Berres en la Unión Panamericana".

"El Tiempo" y la libertad de prensa

El caso del célebre periódico colombiano y la crisis de la democracia

Hemos recibido lasssiguientes líneas del Sr. Germán Arciniegas, de la Redacción de "El Tiempo": Sr. Director de EL BIEN PUBLIC.. - Montevideo.

Muy estimado señor Director: En estos días debe recibir usted, o lo habrá recibido ya, el libro del doctor Eduardo Santos, sobre la crisis de la democracia en Colombia y el caso de "El Tiempo", que hubimos de editar a la mayor rapidez para presentarlo a la conferencia de la Sociedad Interamericana de Prensa, reunida en Nueva Orleans en días pasados.

Las circunstancias en que el libro se preparó no permitieron incluir sino una mínima parte de los artículos de la prensa de nuestra América, de que dispusimos en el momento de ordenar el material. Por esta razón no nos fué posible reproducir nada de EL BIEN PUBLICO, que tan gallarda y generosamente se ha mostrado para con "El Tiempo" en esta ocasión.

Que al menos estas líneas sirvan para testimoniar a usted, a nombre del Doctor Eduardo Santos, de Roberto García Pena, de los empleados y obreros de "El Tiempo" de nuestra indeclinable gratitud y la expresión de nuestro pesar por no haber honrado ese libro con una página de usted.

Amigo y servidor. Germán Arciniegas. (De la Redacción de "El Tiempo").

Notas de los EE. UU. — Escribe nuestro Secretario de Redacción

En Nueva York, ciudad de ambiciones, se ansía aprender, saber y poder más

En la mañana del sábado 12 de noviembre, dejamos la ciudad de Nueva York, para continuar nuestro viaje por los Estados Unidos.

Salimos con rumbo a Detroit; pero haremos una escala en Buffalo, desde donde nos dirigiremos a las Cataratas del Niágara, para permanecer allí apenas 24 horas.

En tanto que el pullman, cómodo cual ninguno corre con velocidad de un rayo, el pensamiento se vuelve hacia Nueva York a la que hemos dicho simplemente hasta luego, pues volveremos otra vez a ella, antes de retornar a la patria.

NEW YORK: LA CIUDAD UNICA

Fuera de toda duda, New York, es una ciudad que no admite comparación con ninguna otra del mundo.

París, es París, Londres es Londres y Río Janeiro con su exhuberancia en la naturaleza y belleza sin par, es Río Janeiro. Pero New York, no admite comparación con ninguna otra. New York es la ciudad del arte, de la ciencia, de la pintura, de las Universidades. Los Claustros, nos dicen del espíritu artístico de este pueblo y las obras de arte de alto valor que hay en sus museos, productos de donación de particulares, nos dicen también de la generosidad de las gentes de dinero, que ponen así a disposición del pueblo lo que a ellos costó millares de dolares.

Es la ciudad de las luces, donde cada técnico rivaliza con el otro, para superarlo mañana mismo en la creación que aquel dió a conocer hoy.

Es la ciudad de los cines, teatros, y conciertos, donde en cada cuadra del centro de New York, el espectador más exigente, tiene que encontrar lo mejor de su programa favorito. Es la ciudad de los escaparates mejor presentados y adornados, obra de verdaderos artistas en su género.

La mujer tiene allí el exponente de la más refinada y última moda. Las vidrieras de sus tiendas y en particular las que están sobre la 5a. Avenida, son una continua exposición de modelos y creaciones; donde el transeunte admira la calidad de la mercadería ofrecida y el gusto con que es presentada.

Allí están sometidos a la consideración pública: los últimos gritos de la tirana moda femenina... y porque no decirlo también? los de la moda masculina.

Parodiando lo que nos decía días atrás un buen amigo, podemos decir que las vidrieras de Nueva York constituyen una constante amenaza contra las billeteras de los esposos y padres; pues ellas son constante incitación para el buen gusto y elegancia de madres e hijas.

AUDIENCIA APLAZADA—

El Departamento de Estado nos había concertado una audiencia con el Eminentísimo Cardenal Spellman, Arzobispo de New York, y tan querido por nosotros, especialmente por los gratos recuerdos que dejó en Montevideo, en su última visita, luego de haber concurrido al Congreso Eucarístico Internacional de Río de Janeiro

Lamentablemente el Eminentísimo Señor Cardenal, ha debido ausentarse de la ciudad, para trasladarse a Boston, junto al lecho de su anciano padre.

Haremos lo posible, para que a nuestro retorno a New York, pueda realizarse este deseable encuentro.

UN POCO DE POLITICA.

Ya hemos dicho en correspondencia anterior que en las recientes elecciones comunales, el Partido Demócrata, derrotó a los candidatos que postuló el Partido Republicano, de Ike.

La circunstancias de que la llegada del Presidente de los EE.UU a Casa Blanca, ocurrida hace 48 horas, luego de su enfermedad, haya congregado una gran multitud, no significa —nos dicen— que ello sea una muestra de solidaridad política.

El ciudadano americano se felicita de que Ike haya sobrepasado los peligros de su enfermedad y no entra a analizar en esos momentos de alegría colectiva, si su administración los conforma o no.

Pero —según nos informan— soplan malos vientos para el Partido Republicano, aunque en esto, cabe mejor que nunca, aquello que en este mundo traidor, nada es verdad ni mentira...

Hay dos hechos, concretos. La clase productora e industrial están conformes con la política de Eisenhower; pero la gente del pueblo dice que no lo está. Agregan estos últimos que el dólar ha perdido desde la muerte de aquel gran americanista y buen vecino que se llamó Franklin D. Roosevelt, su capacidad de adquisición y que la vida va en constante aumento.

Dicen, que lo que en la administración de Roosevelt se adquiría con $0.35 de dólar hoy cuesta un dólar y como en las elecciones, el triunfador es el que lleva más votos, muchos son los que afirman

(Continúa en 6ª pág.; 1ª col.)

LA VISITA A MAR DEL PLATA

El criollo tiene espíritu un poco nómade y le encanta viajar. Lo hacen los que pueden darse este gusto, quienes a veces no podrían, y siempre quienes "agarran viaje". Las misiones oficiales y representativas, cuando son gratuitas, son aprovechadas sin que preocupe mayormente, a quienes debieran ser responsables, la satisfacción del objeto mismo de la misión o el decoro del país. Así, se forman delegaciones hasta el abuso y se crean, sin derecho, violencias indebidas a quienes realmente tienen algo que representar o desean cuidar nuestro buen nombre en el extranjero, que queda invariablemente mal parado.

Pero, el criollo está acostumbrado, también a viajar rodeado de un incógnito que va más allá de su sola persona; porque a nuestro pequeño país se le conoce en general muy poco y se le ubica con dificultad La falta de grandes bienes materiales o de poderío económico, que es el signo de valor en nuestra época, contribuye a ello; como lo hace la desaprensión con que olvidamos hacer conocer nuestros otros valores. Acaso, al revés, la mala elección de nuestros representantes contribuya más bien a velarlos y a ese anonimato que nos hace vagabundear con un poco de impresión de apátridas; del que sabe que debe largas explicaciones para que ubiquen su comarca en el planeta.

Por todas estas cosas, fué más deslumbrante la recepción tributada por las autoridades y el pueblo de Mar del Plata a la heterogénea delegación uruguaya; la señora de Roballo de Previtale representando a nuestra Comuna; algunos periodistas; un grupo de locutores radiales, cuyas voces familiares desde hace años — en la larga vigilia — se querían personificar y materializar conociendo a sus portadores y en especial la de De Feo, el que había anunciado "El tirano huye"; y de otro conjunto, acaso equivalente por lo menos en número, cuya vinculación a radio y prensa es un verdadero acertijo. Este apéndice habrá llamado seguramente la atención del Comité organizador e invitante, que tan bien hiciera y preparara todas las cosas, y a quien se hizo en realidad un desaire por exceso, que puede ser también una manera de desaire.

No puede ser de ninguna manera común y posiblemente será difícil buscar comparaciones, para explicar como fué de calurosa, unánime y espontánea, la recepción de toda una gran ciudad a una embajada extranjera. Ciudad vestida de fiesta, embanderada al máximo, con ambos pabellones con leyendas de bienvenida a los Hermanos en cada vidriera y al pie de una imagen de Artigas. Iniciativa típicamente popular a la que se adhirieron las autoridades, a la inversa de lo que hasta hoy allí sucedía y tanto, que el comité obtuvo todos los fondos necesarios para solventar los gastos de los magníficos actos realizados por una colecta popular, en la que contribuyeron los hombres más modestos para llegar a una suma cuantiosa. El apoyo oficial y de las fuerzas armadas fué, así mismo, incondicional y sincero, facilitando todo y asegurando el éxito.

La Municipalidad recibió a los peregrinos y los declaró, por boca de su Secretario, huéspedes de honor; haciéndoles saber que había resuelto designar con el nombre de Uruguay una plaza, donde se plantearía un retoño del Ibirapitá de Artigas. La multitud que esperaba en el aeropuerto acompañó y aplaudió constantemente a los visitantes, los rodeó en los actos públicos, y derramó lágrimas a la partida, en una hermandad amable hasta el extremo, cariñosa y efusiva, y con un agradecimiento inmerecido y a menudo increíble. Todos, al unísono, pusieron a prueba nuestra capacidad de emoción al corearse los himnos entonados por los niños de la Escuela que esperaba en el Hall del Hotel Provincial o de la Escuela Nº 18 donde quedó un segundo brote del árbol de nuestro Prócer; llevado como el otro por Radio Carve; o en el Asilo que esperaba con las Hermanas de Caridad a su frente y con una ofrenda floral y que al ser retiradas hace poco las religiosas para sustituirlas por personal peronista, realizó la primera revolución contra el régimen, espontáneamente por las asiladas, como un anuncio primaveral luego cumplido para todos.

Quedó, al pie del mástil a San Martín, una placa ofrecida por nuestra prensa que, al decir del Dr. Enrique Beltrán que la ofreció en su nombre, mientras no sea arrancada de allí será como un testimonio de la vigencia de la libertad en ambas márgenes.

Mar del Plata fué una ciudad relegada por el régimen caído y postergada en lo Administrativo, pero respondió con la pujanza de su iniciativa privada, instalando industrias y transformándose edilicíamente en estos últimos diez años de manera sorprendente, para adquirir vida y fisonomía propia y permanente, al margen del millón y medio de sus turistas de verano. Núcleo progresista, con grandes Avenidas, barrios residenciales de excepción y costa magnífica que merecería el título de capital. Ciudad de todos coches antiguos, que es un síntoma de que no tuvo paniaguados.

La organización de los actos cuidados repetimos hasta en sus últimos detalles, fué perfecta, contrastando con nuestra desorganización, y merece la Comisión presidida por el Profesor Orlandini, e integrada por el Sr. Grebol, el Sr. Bezozi, y otros, cuyos nombres no hemos retenido, una calurosa felicitación y un agradecimiento que debe extenderse a todos; incluso, y además por la manera elegante con que supieron disimular algunos discursos e inconveniencias o imprudencias dichas en la larga serie con que desaprensivamente los regalaron los visitantes; de los que sólo muy contados fueron de un acierto ponderable.

En síntesis, una emotiva fiesta fraternal sentida y profunda, como afirmación de un venturoso futuro común en un clima permanente de libertades, que son la negación de toda la suicida propaganda que tendió a desvirtuar nuestra Armonía; que era, como un símbolo, el nombre de la estancia cercana en cuyo maravilloso parque se hizo un almuerzo criollo

Pero, no podemos terminar esta nota sin mencionar lo que constituyó la fuerza y la reserva moral de aquella ciudad, en los días aciagos. Nos referimos a sus encantadores hogares, donde se mantuvo encendida la llama, y donde, día a día se reeducaba para la libertad reconquistada. A ellos, que confeccionaron con urgencia nuestras banderas acaso, más que a la propia Marina, de que están con razón orgullosos, se deba la verdadera causa de su actual alegría y de su invalorable cordialidad para con nosotros.

Y Mar del Plata tuvo; por fin, la virtud inapreciable de haber recibido a nuestras gentes quitándoles en absoluto la sensación de incógnito, que señalábamos al principio. Eramos de todos conocidos y agasajados proventes de un país bien ubicado y bien querido; y no por sus bienes materiales o poderío, sino precisamente por sus valores más preciados, en el orden espiritual y democrático.

SEGAR

EN EL CONSEJO DE GOBIERNO SE ESTUDIO UN PROYECTO DE RECUPERACION DE TIERRAS

Se ganaría una vasta extensión en la zona portuaria

Con ocasión de la última sesión del Consejo Nacionl de Gobierno, celebrada el pasado miércoles 23, el Ingeniero Berta, se refirió extensamente a un proyecto de recuperación de tierras en la zona portuaria, que pasamos a exponer más o menos sucintamente.

El Trabajo de la Comisión ha sido preparado sobre la base de proyectos existentes en la división técnica de la Administración Nacional de Puertos, que fueron realizados de acuerdo a las necesidades actuales de la bahía y de la ciudad. El plan comprende dos grupos de obras; uno el de recuperación de tierras de la bahía y zonas contiguas y otro el de la ampliación de las obras portuarias. A su vez dentro del primer grupo de obras se puede distinguir, entre aquellas que se refieren a la recuperación de tierras actualmente inundadas y cubiertas por el mar, que comprenden una parte del Cerro, de la Teja, y un sector de la escollera Este contigua a la prolongación de la calle Sarandí. Se proyecta terraplenar esa zona utilizando materiales extraídos del dragado portuario. El segundo grupo dentro de este plan de recuperación comprende un sector de tierra situada al costado Sur del Arroyo Miguelete y del Pantanoso. Tierras que tienen muy poca utilización actual porque son fundablescuando crece el nivel de las aguas. Además para hacer esos estudios se debió actuar en consulta con lasautoridades Municipales, especialmente con dos de sus Servicios, Saneamiento y urbanización y también con otros Servicios Públicos tales como UTE ANCAP, Administración de Puertos y SOYP, en razón de que todos ellos tienen Servicios establecidos sobre las aguas de la Bahía que para efectuar esos trabajos fué dividida en zonas. La primera es la contigua al Cerro y tiene una superficie de 200 hectáreas que resultan a un costo de $12.70 el metro cuadrado. Cabe señalar que este cálculo se ha realizado con un criterio conservador. En esa primera zona se piensa construir un Dique, Muelles y otras obras de importancia. La segunda zona está ubicada al otro lado del Pantanoso y tiene 76 hectáreas con 2.800 de frente de agua. Se podría destinar a la ampliación de ANCAP y el resto quedaría para vi-

(Continúa en 6ª pág.; 5ª col.)

Citan a ex exilados argentinos en Uruguay

Se solicita a los ex-exilados argentinos que se radiquen en el Uruguay, a concurrir hoy viernes y mañana sábado a la finca sita en la calle Coronel Mora 596, Pocitos, por un asunto de su interés. En virtud de la importancia de los temas a considerarse en la oportunidad, se ruega puntual asistencia.

Conferencias sobre el derecho laboral

El Ministerio de Industrias y Trabajo, continuando con el desarrollo del Ciclo de Conferencias sobre conocimiento de los fundamentos y textos de nuestra Legislación del Trabajo, que se viene cumpliendo en el local de "Victoria Hall" (Río Negro 1483) anuncia para hoy, viernes 25, la Conferencia de la Doctora Adela Reta sobre "El Trabajo de Mujeres y Menores", a las19 hs.

Al mismo tiempo se adelantan dos actos próximos para los días martes 29 de este mes y viernes 2 de diciembre, como prosecución de estos Cursos de divulgación, con las clases que dictarán los Doctores Eduardo Nardo sobre "El Despido" y Rubén Caggiani sobre "La Acción Sindical en sus relaciones con la Empresa".

Como siempre la entrada es libre, invitándose especialmente, a Dirigentes Sindicales, Jefes de Personal de Empresas e interesados en el tema en general.

Escribe Eduardo Paysse González

DIEZ DIAS EN BUENOS AIRES

He sido corresponsal de EL BIEN PUBLICO en Buenos Aires durante diez días. Días de una intensidad poco común, durante los cuales han ocurrido hechos fundamentales en la vida argentina. A los hechos relatados desde la ciudad hermana para EL BIEN PUBLICO, a las informaciones y comentarios ya publicados, se agregan hoy estas notas, a través de las cuales trataremos de exponer lo que en nuestra opinión personal, constituye la realidad argentina de hoy.

EL 23 DE SETIEMBRE—

Una semana después del estallido del Movimiento Revolucionario que terminó con la vergonzosa dictadura peronista, el General Eduardo Lonardi, elegido por todos los jefes militares, que, en una u otra forma, habían participado en la Revolución Libertadora, como Presidente Provisional Argentino, asumía el mando y dirigía un mensaje al pueblo que vitoreaba el triunfo repletando la Plaza de Mayo.

Lo dijimos y hoy lo repetimos: el mensaje de Lonardi tuvo la suprema virtud de unir a todos los argentinos en torno a una armonía que se esperaba duradera. Era difícil conseguir esa armonía luego de quebrar un régimen que durante más de diez años ensombreció a la Argentina y al alma de todos sus habitantes. Se pensó que esa quiebra, lógicamente, provocaría la contraposición de fuerzas e intereses hasta el 23 de setiembre no manifestadas que inevitablemente demorarían la unión argentina en torno a una obra común de recuperación.

Sin embargo, las palabras y la figura del mandatario argentino, parecieron, sorprendentemente, conseguir, en un solo impacto inicial, lo que se pensó se lograría sólo al cabo de un proceso agitado y erizado de dificultades. Fue sólo un espejismo; a poco andar el nuevo gobierno, surgieron las dificultades, se borró la eficacia de aquél impacto y se inició ese proceso que aún hoy vive la nación hermana.

OBRA DE GOBIERNO—

La obra de gobierno del Gral Lonardi se orientó directamente, sobre la base de la alocución que este pronunciara en la Plaza de Mayo. El lema: "Ni vencidos, ni vencedores", fué aplicado estrictamente a la obra gubernamental.

Al mismo tiempo, el Presidente Lonardi, procedía a la integración de su Gabinete, y a la elección de sus colaboradores administrativos o de confianza.

He ahí, enunciados en dos párrafos, los dos factores que obrando con juntamente y afectando a distintos grupos civiles o militares, provocó la caída del primer Gobierno Provisional.

La política de la conciliación, del perdón a quienes habían pensado de buena fe, de castigo por los Tribunales competentes a quienes habían obrado dolosamente, de prudencia en la acción, tuvo fieles intérpretes, en el gabinete revolucionario de la primera hora, en el Ministro de Trabajo, Luis A. Cerruti Costa, y en el Ministro de Ejército Gral Justo León Bengoa.

Muy pronto se hizo sentir la disconformidad con esa política. Ella mantuvo —hasta el momento de la caída del mencionado Ministro de Trabajo— intacta la organización obrera que el régimen peronista había centralizado en la C. G. T.. A través de la obra del Ministro de Ejército, dispuso que la investigación a las actividades de los militares no se hiciera pública hasta el momento en que los juicios instaurados por los Tribunales competentes llegaran a estado de sentencia, demoró la investigación a militares supuestamente beneficiados durante el régimen depuesto, impidió en modo absoluto que fuera estancada la carrera militar de aquellos que, sin haber recibido beneficios materiales, habían manifestado en años recientes su adhesión al Presidente Perón y que, sin alzar sus armas contra la Revolución habían adoptado ante ella, una actitud pasiva.

EL PRIMER GABINETE—

Si por su propia naturaleza, esa política mereció graves reparos a elementos civiles y militares, ellos se agrandaron en consideración a las personas que el Presidente Lonardi había elegido para integrar el gabinete.

Se señaló que la supuesta debilidad del Presidente Provisional y de sus colaboradores para enfrentar a la organización peronista de la C. G. T., a los militares en una u otra forma —material o ideológica— comprometidos con el régimen depuesto y al Partido Peronista, cuya disolución se esperaba y no llegó, se debía a un deliberado plan del nacionalismo para conquistar a la masa obrera, al ejército y a los adeptos al Partido Peronista.

Nacionalistas, en efecto, eran varios miembros del Gabinete de Lonardi. Cabeza aparente de ellos, era el Dr. Mario Amadeo, Ministro de Relaciones Exteriores; cabeza real fué la señalada influencia del cuñado de Lonardi, Clemente Villada Achaval, consejero y secretario particular del Presidente Argentino y hombre de arraigada ideología nacionalista.

El nacionalismo argentino ocupando puestos de relevancia en la organización gubernativa, comprometía la orientación democrática de la Revolución Libertadora Sin embargo, algunos de tales nombres hicieron públicas declaraciones de abandono a sus antiguas afinidades con el nacionalismo y el nazismo y de afiliación al pensamiento netamente democrático, que Lonardi en todo momento manifestó.

En los hechos, su tendencia —a lo que ellos manifestaron era sólo antiguas creencias— poco tiempo había tenido de manifestarse en hechos visibles. Sólo los nombramientos realizados por Amadeo en el Ministerio a su cargo y la distribución de papel de diario que Goyeneche realizaba desde la Secretaría de Prensa, provocaron recelos y justas críticas.

Sin embargo, era evidente la influencia creciente de Villada Achaval sobre el Presidente Lonardi y pronto el nacionalismo manifestó sus intenciones de encumbrarse netamente en el gobierno argentino.

PLAN NACIONALISTA—

Hemos mencionado ya el plan atribuido al nacionalismo: conquista del peronismo, de los obreros cegetistas y del Ejército, que ha había sido nacionalista en épocas de la guerra mundial. A ello se agregaba la tenencia en manos nacionalistas de la Secretaría de Prensa, poderoso organismo coaccionador de la libertad de prensa y de expresión, aunque debe decirse que la libertad en tal sentido fué de una notable amplitud durante el gobierno de Lonardi.

Para ciertas opiniones, este plan se extendería hasta llegar a un golpe de Estado para el cual sería utilizado el Gral Bengoa. Según esta opinión, a los nacionalistas no conformaba Lonardi pues estaban concientes de su debilidad de carácter, hoy influído por ellos, mañana por sus rivales.

Por fin, otros incluían en ese supuesto golpe de fuerza a Mercante y Bramuglia, por intermedio de los cuales, toda la masa del peronismo prestaría su colaboración al nuevo orden de cosas.

La exacta verdad, es el intento del nacionalismo de organizarse políticamente, a través de la tenencia del poder, incluir en esa organización a los obreros cegetistas, convenientemente exaltados en su nacionalismo atraerse a la masa desorientada del Partido Peronista y obtener el apoyo ideológico de fuerzas del Ejército.

Eso era todo y, naturalmente, era demasiado. Era desvirtuar los fines democráticos y apolíticos de la Revolución triunfante. Podemos afirmar con absoluta convicción, la ausencia del extremo que atribuía en una u otra forma al nacionalismo, el intento de desplazar a Lonardi del poder. Con la misma convicción debemos afirmar, que era necesario desplazar a los elementos nacionalistas de las posiciones que habían ocupado.

Ese fué el gran papel que estaban llamados a cumplir los partidos políticos democráticos.

UN HECHO DECISIVO—

El día 16 de noviembre, a dos meses justos del estallido de la Revolución, ocurrió un hecho que fué definitivo para provocar la derrota del nacionalismo, que consigo arrastró en su caída al Presidente Lonardi. Fué la renuncia presentada por el Gral Bengoa, como Ministro de Ejército. Ese alejamiento de Bengoa, no se debió, precisamente, a las mismas causas que luego provocaron la caída del nacionalismo, ni le es imputado a él con la misma intensidad, el adjetivo den acionalista.

En el capítulo que titulamos "Obra de gobierno", dijimos que el Gral Bengoa era fiel intérprete del lema de la Plaza de Mayo y que su política en la reorganización de los cuadros militares causó no disimulada disconformidad. Esa disconformidad de ciertos sectores del Ejército fué subiendo de grado. Los militares jóvenes, los exilados en nuestra patria, participantes de la Revolución de 1951, se consideraron pospuestos indebidamente en una serie de nombramientos, cargos que según ellos habían sido llenados con militares afectos, hasta último momento, al régimen depuesto.

Esa disconformidad se convirtió en franca oposición y ese grupo de militares jóvenes, oficiales algunos de ellos al mando de tropas y otros sin mando, buscó el apoyo de Rojas y la presión de la Armada. La situación se hizo insostenible. Bengoa solicitó autorización de Lonardi para eliminar, si fuera preciso por la violencia, a esa oposición; el Presidente le negó autorización; en ese momento en que la presión era tan grande, sólo le quedó a Bengoa —no autorizado al uso de la fuerza— un camino: renunciar. Y así lo hizo. Al hacerlo, le advirtió a Lonardi la creciente influencia del radicalismo en la presión que provocó su renuncia y le auguró que sin él, pocos días más estaría al frente del gobierno como Presidente Provisional. En ambas cosas, acertó.

POLITIZACION DE LA REVOLUCION

Un hecho ocurrido con anterioridad a la renuncia del Gral. Bengoa, significó para los partidos políticos democráticos, la evidencia del plan político del nacionalismo. Fue la retención por Villada Achaval del decreto de creación de la Junta Consultiva y el proyecto de creación de una Secretaría Política de Gobierno, que el mismo Villada Achaval ocuparía.

Los partidos políticos acudieron a Rojas y a Lonardi y finalmente se instaló la Junta Consultiva y la proyectada Secretaría Política quedó en simple proyecto.

Desde ese momento, fue meta fija de los partidos políticos argentinos, la eliminación del nacionalismo del poder e, indudablemente, la disconformidad militar ante las medidas adoptadas por el Gral. Bengoa, favoreció sus planes, por cuanto consistía en eliminar a quien eventualmente podía disponer de las fuerzas militares más poderosas y ponerlas íntegramente al servicio de las decisiones del Presidente Lonardi, cuya voluntad Bengoa siempre obedeció fielmente.

Es en ese preciso instante, que el radicalismo comienza a actuar en la esfera gubernativa. Sabemos que esta afirmación ha sido desmentida por otras fuerzas políticas; pero creemos poseer suficientes elementos de juicio como para aceptarla y sostenerla. En todo caso, no hemos encontrado pruebas de entidad suficiente como para destruir las muy significativas que hemos recogido en apoyo de esa afirmación.

Esa aparición de influencias del radicalismo, es, si se quiere, lógica. Todos los partidos políticos estaban empeñados en un solo fin: la eliminación del nacionalismo, porque éste, a su vez, quería erigirse en partido político a través de su influencia en la obra gubernativa. Y en ese empeño de los diversos partidos, naturalmente tenía que primar el empeño del partido político que poseyera más poder de organización y que eventualmente pudiera tener más adeptos en las esferas de gobierno, para imponer la solución que reclamaba.

Así como los nacionalistas se dieron cuenta que el peligro que amenazaba sus planes, estaba constituído por la fuerza de todos los partidos políticos y quisieron evitar la creación de la Junta Consultiva, el Gral. Bengoa se dio cuenta que el peligro que le amenazaba y que provocaría su caída estaba constituído por la influencia creciente del radicalismo en los grupos de oficiales jóvenes del Ejército.

Esa influencia existió; esos oficiales tenían tras de sí y en sí mismos, las influencias y las ideas del radicalismo frondizista intransigente, influencias e ideas que aparentemente —confieso que no hemos podido confirmarlo de manera tan categórica— también se han hecho presentes en el grupo dominante de la Armada argentina.

Es muy profunda la división del radicalismo; hoy por hoy, la fracción intransigente y la unionista, actúan como dos partidos políticos distintos. Se vigilan mutuamente y el poderío de ambos es muy grande; ninguna de tales fracciones aceptaría que la otra le sacara la más mínima ventaja.

El radicalismo unionista, no podía aceptar esa intromisión, sin obtener para él una ventaja similar. En sustitución de Bengoa fue nombrado el Gral. Osorio Arana, de definida tendencia hacia el unionismo. El nombramiento de dicho militar, compensaba pues, a esta fracción del radicalismo.

Así, puesto el empeño en que el nacionalismo, convertido en tendencia política gobernante, no desvirtuara el marco apolítico de la Revolución Libertadora, el Gobierno Provisional se cubrió de influencias politizadoras. (Continuará)

Recibimos y publicamos

Sr. Director del diario EL BIEN PUBLICO.

De mi mayor consideración:

Ante el imperativo categórico de un cambio de destino Militar que me alejará de la Jefatura del Centro General de Instrucción para Oficiales de Reserva siento el ineludible deber de agradecer profundamente al Sr. Director del Diario "El Bien Público", por el elevado espíritu de colaboración con que el Sr. Director ha encarado las distintas solicitudes relativas a anuncios de Propaganda pro-inscripción de nuevos Alumnos y noticias varias que se han enviado por parte de este Comando.

Ello, significa además, la comprensión y buena voluntad con que el Sr. Director ha acogido nuestros pedidos y que han redundado en beneficio directo de nuestro Instituto, al ser publicadas en el prestigioso periódico de su dignísima dirección.

Largos años de lucha han transcurrido y puedo afirmar, que la buena marcha de todos aquellos problemas relativos especialmente a Propaganda y mejor conocimiento del C.G.I.O.R. por parte del Pueblo, se han debido a su generosidad, comprensión y gentileza.

Reitero pues, mi sentido agradecimiento al Sr. Director de "El Bien Público", formulando votos por el contínuo engrandecimiento de su Periódico.

Saluda a usted muy atentamente. El Jefe del C.G.I.O.R.

Coronel: Raúl A. Verrengo Barbo.

Ayer en la Embajada del Brasil

Despiertan interés las conferencias del doctor Alberto Manini Ríos

Esta tarde en el Hogar de la Empleada

En honor del Embajador Viera

Nuit de Noel

BODAS DE PLATA

En el Club Español

CONCURSO PARA EL CANTO A DURAZNO

Actividad musical

La Música en el Disco

UNA HERMOSA VERSION DE STRAVINSKY

INTENSA ACTIVIDAD DE JOSE SOLER EN EUROPA

ORQUESTA D'AREZZO

ACTIVIDADES DEL CLUB SALUD PUBLICA

Apóstoles ignorados de la música

Estela Rosetti de Goldenhorm, gran maestra de canto

Panorama teatral

... destacados elementos artísticos y sociales.

A casas del ramo y particulares pedimos que hagan sus donaciones en Cerrito 415 y Duvimioso Terra 1659 bis.

Bodas

Hoy tendrá lugar en la Parroquia de San Juan Bautista la boda de la Srta. Gladys Vázquez Maceira, con el Sr. Juan Luis Iriondo Otero. Será apadrinada por la Sra. Enriqueta Otero de Iriondo y la Sra. María de la Visitación Maceira de Vázquez y el Sr. José María Vázquez Fuentes y el Sr. Juan B. Iriondo Garino. En el contrato civil fueron testigos por parte de la novia, las siguientes personas: Srtas. Luisa Casalaina, Linares y Delia Améndola Silva. Sra. Olga Chapes de Balbi y los Sres. Carlos Otero Brown, Ricardo Maceira López, Juan Claudio Galli Rossi y Jorge Rego De María. Y por parte del novio lo serán: las Sras. Cora María Brown de Otero Mendoza, Gloria Maceira de Vindrola, Cora Iriondo de Correa y los Sres. Juan Iriondo, José Vázquez Ley, Horacio Iriondo Garino, Osvaldo Juan y Octavio Nadal Schiaffino. Después de la ceremonia, los padres de la novia ofrecerán una reunión en su casa de Pocitos.

Esta tarde será bendecida la boda de la señorita Elsa Nin Fernández con el señor Alférez Dardo Calleros. La ceremonia religiosa se llevará a cabo en la Parroquia de Tierra Santa, actuando de padrinos la señora Violeta Nin de Morosoli y el señor Luis A. Albornoz. En el acto civil fueron testigos por la novia las siguientes personas: Sr. Bernabé Calleros, señorita Margarita Huertas, Srta. Yolanda Calleros; haciéndolo por el novio los señores Tomás Oyarzun y Gaspar Bianchi.

En el Círculo Italiano

Organizado por la señora Rosina D'Angiolillo de Dellepiani tuvo lugar en el Círculo Italiano, una cena a beneficio de las obras de la Escuela Italiana. Fué esta una brillante nota social que se vió muy bien concurrida.

En el Club de Bridge

La nueva Comisión directiva del Club de Bridge ofreció en honor de sus asociados un cocktail que dió lugar a una lucida nota. La presidenta señora Maruja Mondino Morales, fué muy agasajada.

En el Carrasco Lawn Tennis

Bajo la dirección del prof. Ticktin y de la señorita de Piñeyro Winterhalter, tuvo lugar ayer el primer torneo de Bridge con todo éxito.

En lo de Prat Martínez Serra

El doctor Domingo Prat hijo y su esposa Silvia Martínez Serra, ofrecieron un cocktail en su residencia. Participaron de esta fiesta, un selecto núcleo de amigos de los dueños de casa, quienes atendieron a sus invitados con la mayor solicitud, dando lugar a una brillante fiesta.

En lo de Stewart - García Arocena

El Dr. Guillermo Stewart Vargas y su esposa Julia García Arocena con motivo de celebrar una fecha de familia recibieron el saludo de un grupo de parientes y amistades.

Los distinguidos dueños de casa agasajaron en forma muy amable a las personas que pasaron a cumplimentarlos, sirviéndose un souper froid en pequeñas mesitas ubicadas en el hermoso jardín de la residencia de este matrimonio en el Prado transcurriendo la reunión en grato ambiente hasta altas horas de la noche.

Del beneficio del Club Banco Comercial

Con todo éxito se llevó a cabo en el Club Banco Comercial un té - rummy a beneficio de las obras del nuevo Colegio para niñas que dirigido por las Siervas de Don Orione que se levanta en el Balneario la Floresta. Asistieron a esta reunión que arrojó un resultado muy favorable para la obra beneficiada un extenso y calificado número de damas, de las que por falta de espacio no podemos dar sus nombres.

Como las fiestas anteriores, organizadas por esta Comisión fué ésta reunión una muy agradable nota social.

... Fernández Abad. Secretario.

Club Social Florida

La Sub Comisión de Fiestas del Club Social Florida ha organizado para el domingo 4 de diciembre una excursión hacia el Balneario Portezuelo. Los participantes de este interesante paseo, partirán de la sede Social calle Soriano 932, el día indicado y acamparán en el citado Balneario en un lugar que les ofrecerá palpables comodidades. Los pasajes podrán ser retirados en dicho Club.

Boda Castillo - Acosta

El próximo sábado será bendecida en la Capilla de la Sagrada Familia (Jakson) la boda de la Sta Gloria Acosta Frachia, con el Sr. Luis Castillo Rivero, joven pareja ampliamente vinculada a nuestros círculos sociales.

Serán padrinos de esta boda las Sras Emma Fracchia de Bertoni y Blanca M. Castillo de Catiglioni, y los Sres. Luis Castillos Thirion y Antonio A. Bertoni Genta.

En el contrato civil actuarán de testigos por la novia los Sres Eusebio Acosta, Carlos Mollins, Francisco Fracchia, César Minas y Sra Dora Luzzi de Minas. Haciéndolo por el novio, los Sres Víctor Beceiro y Sra. Elena Castillo de Beceiro, Carlos Druillet Ramos, Alfredo Fontes, Ricardo Castillo, Enrique Rivero y Daniel J. Castiglioni. Después de la ceremonia religiosa el Sr. Luis Castillo Thirion recibirá a los familiares en su residencia de la calle Caycuá en una reunión de carácter íntimo.

Cumpleaños

El sábado último el señor José Alberto Saint Romain, y su esposa María Ofelia Torrens de Saint Romain ofrecieron en su casa de Carrasco una fiesta en honor de su hija Ivonne al cumplir quince años. Fué una reunión que revistió todos los contornos de un acontecimiento social.

Al iniciarse el baile la homenajeada bailó un vals de Straus con su señor padre, en forma tan brillante ...



CLARA GARCIA DE MOLINARI

Hoy se cumple el primer aniversario de la lamentable desaparición de esta apreciable dama que en vida fué excelente madre, amiga y compañera de todas aquellas personas que la trataron, con tal motivo sus parientes y amigas la recordaron con todo cariño.

Gran desfile de modelos en el Parque Hotel

Auspiciado por una comisión de señoras y señoritas de nuestros principales círculos sociales, se está organizando una interesante reunión de beneficencia, que se llevará a cabo esta tarde en el Parque Hotel.

Se programa un té y rummy-canasta a beneficio de la Sociedad Filantrópica "Cristobal Colón" que preside la señorita Yolanda Scarano Digiorgi y cuya fecunda labor de ayuda social es de todos ampliamente conocida. Habrá también un desfile de modelos, durante el cual serán exhibidas creaciones en sombreros de una importante casa de Buenos Aires y joyas de otra de nuestra capital.

Los tickets para la misma pueden solicitarse telefónicamente por los números 48636 y 225411.

Bodas de plata Crocci Rosello

Una sentida demostración de afecto, recibieron el señor José Luis Crocci y su esposa Beatriz Rosello en la misa de acción de gracias que mandaron celebrar, para festejar sus bodas de plata matrimoniales. Monseñor Luis De Santiago, dirigido a los esposos unas palabras llenas de afecto. El coro de La Catedral tuvo a su cargo el fondo musical del acto. Familiares y relaciones de loss esposos los colmaron de atenciones y agasajos.

Ayer en el Colegio Liceo del Huerto

Un gran te de camaradería, tuvo lugar en el Colegio Liceo de Las Hermanas del Huerto Organizado por la APAC, el centro de ex alumnas, la Archicofradía el consejo Superior y la Pía Unión de las Hijas de María, alcanzó un gran brillo y se vió muy bien concurrido.

María Mercedes Aubriot de Santos

Acaba de fallecer la Sra. María Mercedes Aubriot de Santos. Esta piadosa señora, que fué un ejemplo de virtud cristiana durante la larga enfermedad, sembró siempre bien, entre todos los que la rodearon Favorecida por un físico de gran belleza, fué siempre el encanto de cuantos la conocieron El sepelio de sus restos fué una grata demostración del afecto de que gozó en vida.

Viajeros

Para Buenos Aires la señora Susana Maontaldo de Aldecoa..

—De el chalet Veca de Cantegril el doctor Alfredo Cáceres y señora, Con ellos el señor Rafael Dieste y señora.

—Para Punta del Este, por algunos días, el Sr. Roberto Magariños y su esposa Celia Ramírez.

—Regresó de Europa el señor Ignacio Risso.

—Llegó de Buenos Aires la señorita María Sara Arana Mathó.

—Del mismo destino la doctora Panchita Pérez Valverde.

El 26 en el Círculo Católico de Obreros

Mañana 26 de noviembre, se llevará a cabo en el Círculo Católico de Obreros un acto cultural infantil con representación de números por los alumnos del Colegio "El Carmen" y una función de cine que comenzará a las 17 horas.

Dicho festival está patrocinado por la siguiente comisión de damas: Polonia Antuña de Carve, Rosario Williams de Seré, Silvia C. de Poeimiró, Pura Renart de Somma, Mercedes Trujillo de Grondona, Raquel Sanguinetti de Rodríguez, Elena A. de Trinidad, María Ester M. de Domínguez, María del Carmen S. de Joanicó, Adela S. de Renart, Dolores Aznarez de Escande, Enriqueta Arteaga de Soneira, María Elena Storace de Beltrán, Enriqueta Dávila de Verde, Luci Croche de Agosti, Armonía Z. de Aprile, Esmeralda S. de Varela.

Las entradas pueden solicitarse al teléfono 22.34.93 o en el Círculo Católico, de tarde el mismo día de la función.

... ciente, le hicieron los núcleos artísticos del Club "Centenario" la Sociedad Criolla "Manuel Artigas" y C. W. 41 "Radio San José" que tan perdurable y grato recuerdo dejaran con su brillante actuación que dió lugar a una reunión de simpáticos y amables relieves.

Como en aquella oportunidad, la fiesta a cumplirs e el domingo estará destinada a exaltar los valores folklóricos nacionales y americanos y en ella intervendrán el notable escritor compatriota Sr. Camilo Urueña; el Conjunto "Amigo del Gaucho dirigido por el Sr. Rolando Giffoniello "El Tucumano", interpretando danzas nativas y el aplaudido re itador de temas camperos Sr. Ruffino MarioGarcía. Esta visita servirá al par, para sellar en el campo del espíritu, una amistad afincada en el común ideal de cultura que esas entidades cultivan, fervorosamente. Los mencionados centros de la ciudad maragata han programado una serie de agasajos en honor de la delegación visitante.

BIBLIOTECAS

CENTRAL DE ENSEÑANZA SECUNDARIA. (Eduardo Acevedo Nº 1419). De lunes a viernes de 9 a 13 horas, y de 15 a 23 horas; sábados de 8 a 12 y de 15 a 19 horas.

INFANTIL (María S. de Munar). (Castillo del Parque Rodó), de lunes a viernes de 14 y 30 a 18 y 15 horas, sábados de 8 a 12 horas.

NACIONAL (Eduardo Acevedo Nº 1475) y Guayabo 1793. De lunes a viernes de 13 a 22 horas; sábados de 8 a 13.

MUNICIPALES. — Todas con el mismo horario de lunes a viernes.

GREMIALES

CENTRO P. CHOFERES

Celebrará el 5 de diciembre a las 21 horas su 40º aniversario con un banquete. Tickets en las oficinas sociales.

CAMIONEROS CON UNIDADES VOLCADORAS

El 3 de diciembre se reunirán en asamblea los integrantes del gremio de camioneros con unidades volcadoras, crecido sector de la Unión de Transportes Fleteros del Uruguay.

AGRUPACION FUNC. DE U.T.E.

El domingo, a las 9 horas, en Avda. Agraciada 2463, Asamblea General Extraordinaria.

... ODECA planea el estudio de una jira por distintos países de Sud América donde nuestro cotizado compatriota es bien conceptuado por sus anteriores actuaciones en Argentina, Chile, Brasil, Colombia, Venezuela, Perú y otros países; de llevarse a cabo la tournée en estudio, sería factible que Soler volviese nuevamente en 1956 a Montevideo para una nueva temporada que sería planificada con tiempo suficiente.

PREPARA GRAN FESTIVAL EL CONSEJO DEL NIÑO

El día 8 de diciembre en la pista de atletismo del Parque José Batlle y Ordoñez se congregarán más de un millar de niños realizándose una demostración gimnástica brindando con ello una espectáculo lucido, demostrando la preparación física que las distintas dependencias tienen, bajo la Dirección de Educación Corporal a cargo del personal docente de la misma.

Intervendrán las Instituciones siguientes:

Albergue Nº 2. Institución Dávones. Colonia Educacional. Menores. Colonia de Educación Profesional. Centro de Menores "Julián Alvarez Cortés". Escuela de Hogar. Hogar Femenino Nº 1.

Este espectáculo servirá para demostrar con que deseo y cariño las autoridades del Consejo del Niño cuidan de la salud de los menores a su cargo habiéndose invitado a las autoridades Nacionales a fin de constatar el adelanto en que se encuentran los conjuntos de la División Educación y Trabajo Corporal.

... pana el recuerdo cariñoso de nuestros cultores del lied.

Acompañados por Saúl Sempol conocedor profundo de todos los valores musicales que se encuentran en nuestro medio pudimos visitar a la anciana maestra, que vive en su retiro, cerca de la costa del mar, que le recuerda el panorama de Odesa, su ciudad natal.

Su casa es un verdadero museo de recuerdos artísticos memorables, cartas y retratos de los más aplaudidos divos de principios de siglo. Abundan cartas y dibujos de Caruso, entre estos una autocaricatura del famoso cantante, realmente notable.

Conversamos largo rato con la prestigiosa Maestra, quien se conserva en plena lucidez, y si bien este año ha dejado ya de dar clases, todavía puede y lo hace frecuentemente, dar sus sabios consejos a los cantantes que recurren a ella, para conversar sobre su arte.

Cuando le preguntamos que es lo que considera fundamental, en la técnica del canto, sus ojos se iluminan y con voz pausada y segura nos dice: La respiración y la resonancia es lo fundamental en el canto; de la sabia combinación de esos elementos con una correcta dicción, para hacer que el sonido fluya naturalmente, depende el arte de cantar bien.

Es necesario nos dice ahondar pacientemente en los detalles para que las condiciones naturales surjan en todo su esplendor como la piedra preciosa en su engarce que la hará lucir.

Encuentro que ahora —agrega, hay más gusto y una mayor perseverancia para cultivarse musicalmente. La observación bien puede ser el reconocimiento de que las simientes que ella y sus colegas han estad. sembrando pacientemente durante años comienzan a dar sus frutos. Estela Rosetti de Goldenhorm, fué una adelantada del lied, a principios del siglo en el Río de la Plata. Después de triunfar en todas las salas europeas, como intérprete de la canción culta, en la cual le acompañara nada menos que el famoso Arthur Nikisch, llegó a Buenos Aires en 1910, y allí se quedó definitivamente. Su preocupación nos dice que era en su época la belleza del sonido, lo cual era imposible sin una refinada técnica de canto.

En esa época estaba en auge la canción romántica italiana. Fuera de la ópera, de la cual se hacían magníficos espectáculos, solo se realizaban algunos recitales en los cuales los divos cantaban además de sus trozos de bravura, algunas canzonetas. Pero la canción culta, de tan alta tradición en europa era desconocida en el Río de la Plata.

Srta. Elena Rosetti, en 1910, cuando llegó al Plata en jira de conciertos, como adelantada del "lied"

Por eso su presencia en el brillo chisporroteante del año del Centenario en la gran urbe porteña fué un deslumbramiento para las personas de buen gusto.

Su arte estaba asentado en una magnífica escuela que había trabajado bajo la dirección de Matilde Marchessi, la Maestra de Melba, y de Victor Weigel, quien en Viena le enseñó dicción, impostación y resonancia, cuando la perfección en esas técnicas constituían reales novedades. Esas sabias enseñanzas fueron completadas con los consejos de Anton Rubinstein y su hermana, de Felia Litvine, famosa cantante Wagneriana, y de Jean y Edoward de Rezke, famosos cantantes antes de Caruso.

Con tal preparación, no solo pudo dedicarse a una exitosa actividad de concertista, sino también a la docencia, que ejerció primero en Buenos Aires, y desde 1918 en Montevideo. Destinguidas figuras de nuestro ambiente social y destacadas cantantes de nuestro medio, han recibido la enseñanza de Mme. Goldenhome. Sus nombres los encontramos en álbumnes, y sus efigies en numerosos retratos que conserva en su sala la gran maestra y artista.

Entre otros nombres encontramos allí, los de Plácida Cibils de Pérez Butler, Elenita Pérez Parpal, Macedonia Bordaberry de Comas Nin., Marta Mancini Algorta, María Elena Contino Becca, Margot Idiarte Borda Platero, Ema Arralde Solari, María Elena Serrato Percy, María E. Martínez Correa, E. González Danrée, Palmira Bodaberry de Risso, Eloísa Gómez Abal, Sofía Astiz Lerrayoz, Esther Casaravilla Estrada, Chela Salvagno, Olga Linne, Celia Golino de Paternó, Lilia Díaz de Bengoa, Julieta Ruy, Mecha Garayalde Doris Zinmerman, Virginia Castro, J. Martínez Buelta, J. García de Zúñiga, Juan C. Da Silva, Jack Miller y muchos otros con cuya lista y con los elogiosos recortes de las crónicas podíamos llenar muchas columnas.

Con este recuerdo en nuestra página, entendemos rendir merecido homenaje a quien tanto ha hecho por la cultura musical en nuestro medio.

... obra de Mario Rivero "El indio blanco".

Debutó anoche en el Sodre un excelente conjunto folklórico

En el Estudio Auditorio se presentó anoche el conjunto folklórico "Fantasía Boliviana". El autor del libreto y director del espectáculo es Waldo Carreto, director del Instituto Cinematográfico Boliviano, quien ha recogido valiosos elementos autóctonos para formar un espectáculo de vigoroso colorido y de sabroso tipismo.

Contó el director con la colaboración de un numeroso elenco de danzarines, cantores, músicos típicos y cómicos, que dan gran variedad de conjunto.

Cuando nos traen el mensaje auténtico de la hermana tierra boliviana, el espectáculo alcanza inigualado esplendor. Cuando en algún momento se interna el programa por caminos más estilizados y en la danza llega incluso a recurrirse a las puntas, la calidad decae.

Pero, estos son momentos de escasa duración, pues durante todo el desarrollo, predomina lo genuino.

El espectáculo está presentado además en un marco decorativo que evoca los lugares donde se desarrollan la acción y los cantares.

Hubo cuadros de singular fuerza y belleza, entre los cuales destacamos "Cochabamba de mis sueños", "Serenata campestre", "Cantares de tierra adentro" e "Invasión Infernal".

..Por sus características tan originales "Fantasía Boliviana", constituye un espectáculo desusado y de la más alta calidad, que por su sentido cultural, merece el más caluroso apoyo.

Es un espectáculo que tiene gran vigor, gracia romántica y al mismo tiempo, es limpio y de un humor lleno de ingenuidad.

Este conjunto volverá a presentarse en el Estudio Auditorio esta noche a las 22; el sábado y domingo en vermouth y noche, el martes, en vermouth y el miércoles de noche despedida.

BEG

¡CATOLICOS!

Vuestra parroquia os espera para la campaña Pro Buena Prensa.

CASA AMERICANISTA HOMENAJEARA HOY A LA EXIMIA POETISA ARGENTINA MICAELA SASTRE

SE LE CONFERIRA EL TITULO DE CENICIENTA ESPIRITUAL DE AMERICA

En el Ateneo de Montevideo tendrá lugar el día de hoy viernes, a las 21 horas, un gran acto de carácter continental, patrocinado por Casa Americanista La finalidad de dicho acto será la de proclamar Cenicienta Espiritual de América a la excelsa poetisa argentina Sra. Micaela Sastre. A dicho acto concurrirá la distinguida escritora homenajeada, habiendo sido invitados el Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, y los Embajadores de la Argentina y del Uruguay ante el Gobierno argentino. Además son muchas las adhesiones que se han recibido de prestigiosas personalidades intelectuales de nuestro país y de América, entre ellas una muy cordial de Juana de Ibarbourou.

La poesía de esta escritora argentina está impregnada de hondo sentido, debiendo recordar entre sus composiciones sus tan hermosas Rondas, muchas de las cuales han sido musicalizadas para los niños.

Refiriéndose a esta gran poetisa, el Sacerdote salesiano P. Horacio Fausto Calveira, escritor y poeta recienemente fallecido, escribía en 1950 Ardua empresa es ir por la senda de la vida llevando un apellido ilustre. Nuestra poetisa, conciente de esta abrumadora responsabilidad, no escribe por escribir: se supera cada vez. Ahora una mayor responsabilidad recae sobre esta sublime mujer, y el coro que oirá a su paso será: Micaela Sastre, la Cenicienta espiritual de América cuyos versos inmortales llenan el alma de ternura y el corazón de un júbilo de vida."

Esta noble poetisa, que en ocasión de un concurso celebrado en la Argentina en homenaje de Monseñor Espinoza hiciera suyos los tres principales premios, será objeto del homenaje de hoy con el que Casa Americanista quiere llevar a la consideración del mundo literario de América a un positivo valor de las letras en el Continente.

Para el acto de hoy se ha preparado un nutrido y variado programa, en el que figuran poesías de la homenajeada, a lo que corresponderán las palabras de clausura.

OPINAN NUESTROS CRITICOS DE CINE

"Viento Norte", un film argentino de antes

VIENTO NORTE. — 1937. Producción argentina de Argentina Sono Film. Hablada en español. Director: Mario Soficci. Elenco: Enrique Muiño, Elías Alippi, Camila Quiroga, Angel Magaña y Francisco Amor. Reposición de cine Coventry.

La presentación de este viejo film argentino, con una técnica y un trabajo de laboratorio poco desarrollado, con relación a los actuales, nos permite sin embargo observar la diferencia de calidad, con los nuevos films, que el cine argentino ha venido produciendo en serie durante la última década.

El retroceso ha sido tan notable, que con todos sus defectos, de fotografía y sonido, "Viento Norte", se impone por su lenguaje como una obra cabal. "Viento Norte", quiere hacer un cine nacional, no "chauvinista", jerarquizando elementos autóctonos, con realismo, y no un folklorismo de colorinche, con zapateados de tabladillo, como el que nos tenía acostumbrado el último cine porteño. Está bien que se haga esta reposicición pues ella indica el punto donde se detuvo la evolución del cine argentino, que en un estilo similar nos dió por el mismo director, aún cuando en menor calidad, "Prisioneros de la Tierra" (1939) y "Tres hombres del Río". La acción nos muestra en el Sur lejano y desolado, un drama de pasadas épocas.

La anécdota interesa muy poco, son amores gauchos e historias de soldados pero sí interesa el dibujo de los personajes, logrado con acierto y el movimiento de los mismos, para dar en la acción un buen lenguaje cinematográfico. Importa poco la anécdota por que ella es un extremo ficticio, a veces falta de calor humano por la ausencia de elementos espirituales capaces de atenuar la ampulosidad del melodrama. Con todo la gestión del director impone una línea de sobriedad que valoriza la nimiedad de esa trama.

Los tipos sí son excelentes: Enrique Muiño nos da el guacho viejo, amigo de empinar un poco el codo, celoso de su honor, y capaz de jugarse por algo que considere importante. Angel Magaña, cuya dicción tan correcta fluye aún en la precariedad de una banda sonora infame, nos da el gauchito de los amores románticos, pobretón y honesto que tiene sus ojos puestos, en la niña rica, la cual consigue al final derretir el hielo que entre ellos había colocado su padre.

Elías Alippi, en creación del donjuanesco capitán que ayuda al comandante que encarna con gran acierto Orestes Caviglia, y a quien los ramalazos del mal viento, llevan por espinosos recuerdos que lo conducen a su trágico final.

Discretas las figuras femeninas, entre las cuales destaca la sobriedad de Camila Quiroga.

En síntesis Viento Norte, un film neutro en su aspecto constructivo, ofrece sin embargo aciertos en su aspecto formal de dirección e interpretación que contrasta con las debilidades del reciente cine argentino.

P.B.G.

NUEVA SINFONIA DE SIR WILLIAM WALTON

LONDRES (L.P.S.) El compositor Sir William Walton ha aceptado la invitación de componer una segunda sinfonía para la Sociedad Filarmónica de Liverpool, la cual se estrenará en 1957, durante la conmemoración del 750 aniversario de la concesión de los Fueros a la citada ciudad.

LLAMADO A LA CARIDAD

El próximo 8 de diciembre los niños que asisten al Catecismo en la Cripta del Seminario Metropolitano, harán su primera Comunión.

Las Catequistas que los han preparado con solicitud y esmero, desearían poderles facilitar todo lo necesario para que se acerquen con decoro a Jesús Sacramentado.

Solicitan para ello la caridad de nuestros lectores. Las donaciones se pueden hacer llegar a Instrucciones Nº 1115 (o por teléfono avisando al 22-23.19).

MUSEOS

TORRES GARCIA, (Avenida 18 de Julio 1903 esq. Sierra). Todos los días, de 17 y 30 a 20 y 30, menos los lunes.

HISTORICO NACIONAL. (Rincón, 437 y Zabala, 1469). De martes a domingo, de 13 y 30 a 17 y 30. Cerrado los lunes.

HISTORICO MUNICIPAL. (Camino Castro s|n.) de martes a domingo, de 13 a 17. Cerrado los lunes.

HISTORIA NATURAL. (Buenos Aires, 682). Jueves y domingos, de 15 a 17 horas.

MUNICIPAL DE BELLAS ARTES, "Juan M. Blanes". (Avenida Millán, 4015). De martes a domingo, de 13 a 17 horas. Cerrado los lunes.

NACIONAL DE BELLAS ARTES. (Julio Herrera y Reissig s|n.) No está habilitado.

ZORRILLA DE SAN MARTIN. (Ellauri, 96). De martes a domingo de 13 a 17 horas. Cerrado los lunes.

PEDAGOGICO (Cagancha 1175). De lunes a viernes de 13 y 30 a 18 y 30, sábados de 8 a 12 horas.

TECNOLOGICO ESCOLAR (Cerrito, 306). De lunes a viernes, de 13 y 30 a 18 y 30, sábados de 8 a 12 horas.

CENTRAL DE ENSEÑANZA SECUNDARIA. (Eduardo Acevedo Nº 1419). De lunes a viernes de 9 a 13 horas.

EXPOSICIONES

DE M. FLORES KAPEROTXIPI

Exposición de óleos del pintor M. Flores Kaperotxipi en la Galería Moretti, hasta el 3 de diciembre.

DE MARIA ROSA DE FERRARI

En la Galería AUDE, Bartolomé Mitre Nº 1260, muestra de pintura. Abierta de 18 a 21 horas. Hasta el 7 de diciembre.

DE CARLOS ALISERIS

En la Casa del Periodista (Plaza Cagancha 1356, piso 1º), una muestra de sus "Fantasías Dreams" Abierta del 16 al 30 del corriente, de 16 a 22 horas.

FOTO CLUB URUGUAYO

Exposición fotográfica en el Subte Municipal.

GALERIA ANDREOLETTI

Muestra de óleos del pintor ítalo-argentino Cayetano Sparcino. Hasta el 30 del noviembre.

DE RICARDO CASTELLANOS GONZALBO

Dibujos y acuarelas en el C. Cult. Femenino Hispano - Uruguayo. De lunes a viernes de 18 a 20 horas, en Buenos Aires 484 piso 2.

DE LIBERATO J. GREGANTE

El lunes, a las 19.30, en Avda. Agraciada 1464, piso 13, exposición de 12 óleos realizada en Gran Bretaña.

DE DOMINGO IGNACIO SARLI

Exhibe en Sierra 1780 (AEIJA) hasta el 2 de diciembre.

DE DAY MAN ANTUNEZ

En Arte Bella (Cuareim 1359) presentará cuatro murales abstractos universalistas.

RETROSPECTIVA DE MANUEL DE CASTRO

En el Museo y Biblioteca Pedagógicos. Muestra de poesía, novela, cuento, artesanía en cuero, etc.

SR. ALCEU RIBEIRO

La Facultad de Arquitectura, por intermedio de su Comisión de Cultura ha organizado una exposición del pintor señor Alceu Ribeiro. Dicha exposición durará hasta el 11 de diciembre.

Horario: de 10 a 12 horas y de 17 a 21 horas.

DE JOSE MARIA PAGANI

En la Galería Caviglia de obras pictóricas. (En 25 de Mayo, 569).

DE LOS ALUMNOS DEL LICEO "F. BAUZA"

En el Liceo Nº 6 "Francisco Bauzá", exposición de trabajos realizados por el grupo de alumnos del Taller Libre de Artes Plásticas interno a la institución y organizado por el departamento de Arte y Cultura de la misma.

La exposición puede ser visitada por el público entre las 18 y las 20 horas.

DE JULIO YANNICELLI LEMA

Inaugura su muestra el lunes 28, a las 19, en el Victoria Plaza Hotel.

DE CABAÑAS OSEIZA

Muestra del folklore vasco, en Galería Montevideo (Colonia 995) desde el 30 del corriente, a las 18 y 30 horas.

CONFERENCIAS

SOBRE DIABETES

Martes 29: "Indicaciones del tratamiento insulínico en la diabetes" por el Dr. Francisco F. Rocca.

La entrada es libre, recomendándose especialmente la asistencia a estas conferencias a los diabéticos y sus familiares. Todas a las 21

DE OVIDIO FERNANDEZ RIOS

Por el poeta y escritor nacional Don Ovidio Fernández Ríos, sobre el tema "El Uruguay intelectual de principios de siglo".

El día martes 29 del corriente, a las 19 y 45 horas, en 8 de Octubre Nº 2597.

PSICOLOGIA SOCIAL

El conocido psicoanalista argentino, Dr. Enrique Pichon Riviére, que ha sido invitado oficialmente por la Facultad de Medicina para dictar un curso para Post-graduados sobre esta especialidad, dictará, el lunes 28, a las 18 y 30 horas, en el Salón de Actos de la Facultad de Medicina, Av. Gral. Flores Nº 2125, una conferencia sobre "Psicología social y terapia colectiva".

INFORMACIONES GENERALES

Esta conferencia es patrocinada por la Cátedra de Psiquiatría de la Facultad de Medicina, la Sociedad Psicoanalista Uruguaya y la Sociedad Psiquiátrica del Uruguay

"TRABAJO DE MUJERES Y MENORES"

El viernes, a las 19 horas, en el Victoria Hall (Río Negro, 1493), por la Dra. Adela Reta.

CENTRO INTERAMERICANO DE ALTOSESTUDIOS

Continúa el ciclo con las siguientes conferencias:

Viernes 25. - Carlos Coll Benegas (Argentina): "Libertad económica o Estatismo".

(Facultad de Derecho a las 18 horas).

CICLO DE CONFERENCIAS EN EL LICEO Nº 8

El 26 de noviembre, hora 19: "Arquitectura como actividad profesional", por el Arq. Leopoldo Artuccio.

CENTRO INTERAMERICANO DE ALTOS ESTUDIOS

Hoy 25: Carlos Coll Benegas (Argentina). "Libertad económica o Estatismo".

GIAN CARLO MENOTTI

Hoy, a las 19, en el Inst. Italiano de Cultura (Soriano 1252), por el Sr. Luis R. Campodónico.

SOBRE JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

Hoy a las 19, en AUDE (B. Mitre, 1260), por el Prof. C. Sabat Ercasty.

SOBRE EL SUELO Y AROLOGIA

El viernes, a las 19, en Avenida Agraciada 1464 piso 13, por el Ing Agr. A. Aguirre Arregui.

UNIVERSITARIAS

AGRUPACION UNIVERSITARIA DEL URUGUAY

Viernes 25. — Club Médico. Reunión Científica Sociedad Radiología. Hora 19, salón "B".

—Asociación Química y Farmacia. Conferencia a cargo del Quim. Farm. Andrés Aguirre Aguerre. Salón "A". Hora 19.

—Agrupación Universitaria. Reunión del Consejo Directivo. Hora 19 y 15.

CURSO DE ORIENTACION VOCACIONAL

En la continuación del ciclo de orientación vocacional en el Liceo Nº 10 "Dr. Carlos Vaz Ferreira" (Malvín) se desarrollarán las siguientes actividades·

Viernes 25, hora 18: Arquitectura, a cargo del Arq. Carlos Gómez Gavazzo.

Lunes 28, hora 18: Enseñanza Industrial, por el Arq. José Raúl Amela.

CURSO PARA TECNICOS EN FISIOTERAPIA

La Sección Auxiliares del Médico de la Facultad de Medicina pone en conocimiento del alumnado del Curso arriba mencionado, que se realizarán los exámenes de las materias de Introducción a la Medicina, Medicina Preventiva y Anatomía.

Las inscripciones para rendir dichos exámenes se recibirán desde el día 25 al 30 de noviembre inclusive de 14 y 30 a 18 y 30 horas, en el piso 13 del Hospital de Clínicas.

CONGRESO DE FACULTADES DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

El lunes a las 11, en Constituyente Nº 1711, reunión preparatoria.

HOMENAJES

ADAM MICKIEWICZ

El viernes 25 a las 18 y 30 horas en el Paraninfo de la Universidad, solemne acto de homenaje al poeta polaco Adam Mickiewicz con motivo de cumplirse el centenario de su fallecimiento. El Prof. Eugenio Coseriu dictará una conferencia sobre la vida y obras del poeta. La pianista Ema Ayala ejecutará obras de Chopin y el Dr. Jan Tarnowski clausurará el acto.

HONRARAN LA MEMORIA DE WEIZMANN

Acto académico

Un solemne acto de homenaje al Primer Presidente de Israel y eminente hombre de ciencia Prof. Dr. Jaim Weizmann, tendrá lugar el próximo martes 29, del corriente, en el Paraninfo de la Universidad.

El mismo se efectuará bajo el patrocinio del Ministro de Israel Sr. M. Hindes, y presidido por una Comisión de Honor integrada por el Rector de la Universidad Arq. Leopoldo C. Agorio, Decanos de las Facultades de Química y Farmacia y de Derecho Dres. Juan A Capra y Eduardo J. Couture Miembro del Consejo Ejecutivo de UNESCO Prof. Oscar Secco Ellauri y Presidente del Comité Organizador del Instituto "Uruguay - Israel". Prof. C. Sabat Ercasty

Hablar;n el ministro de Israel Sr. M. Hindes, Decano de la Facultad de Química y Farmacia Dr Juan A. Capra, Miembro del Consejo Ejecutivo de Unesco Prof. Oscar Secco Ellauri y Presidente del Comité Uruguayo Pro - Instituto científico Weizmann Prof. doctor Víctor Soriano. La apertura estará a cargo del Químico Industrial Sr D. Aljanati, en nombre del Instituto "Ulpán", entidad organizadora del acto.

El prestigioso pianista Sr. Luis Batlle Ibáñez prestará su valioso concurso al homenaje interpretando composiciones de Beethoven, que fueran las predilectas del extinto sabio y estadista recordado.

A JUAN PARRA DEL RIEGO

El viernes, a las 11 horas, en la Escuela República de Perú (Av. 18 de Julio y J. Paullier), interviniendo el Sr. Manuel de Castro, la Sra. Isaura de Avila y presentación de la Polifónica del Verso.

AL SR. JOSE CAPOZZOLI

Del 24 al 29 del corriente los adherentes a este homenaje pueden pasar por Juan Paullier 1261 (Club Policial) para firmar el álbum. El homenaje será el día 30 en la Caja de Jubilaciones (Dante Nº 1851), a las 18 y 15 horas.

A LA MEMORIA DELM AESTRO ALBERTO A. ALVES

El lunes, a las 18 y 30 horas, en la Biblioteca y Museo Pedagógicos el Comité de Homenaje a la memoria del maestro desaparecido, hará entrega en acto público al Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal del retrato realizado por el pintor Sr. Eduardo Amézaga y el que será colocado en el que fuera su despacho de la Inspección Técnica.

A MIGUEL CERVANTES SAAVEDRA

Hoy, a las 9 y 30 en el Instituto Grandon. Entrada por invitación.

ENSEÑANZA

LICEO Nº 10 (DR. CARLOS FAZ FERREIRA). - MALVIN

Inscripciones para el primer año de Enseñanza Secundaria

A partir del 24 del corriente mes y hasta el 31, se encontrará abierto el período de inscripción para cursar estudios en el Liceo Nº 10 (Malvín), de acuerdo a las normas establecidas en cada caso.

Las inscripciones para primer año, se tomarán teniendo en cuenta las Escuelas de donde provienen los alumnos, escuelas que pertenezcan a la zona de influencia del Liceo y siguiendo el orden que a continuación se detalla:

Día 24. Escuela Experimental de Malvín (Dr. Decroly, 4917).

Día 26. Escuela Nos. 111 y 172 (Caldas, 1721).

Día 27. Escuela Nº 63: (Camino Carrasco, 5116).

Día 27. Escuela Nos. 60 y 69. (Solferino, 4079).

Día 29. Escuela Nº 81: (Gran Libano, 1290).

Día 29. Escuela Portones de Carrasco (Juan Ma. Pérez, 56762).

Día 30. Escuelas Nos. 72 y 82. (Comercio, 1609).

Día 31. Escuela Nos. 113. (Mesares, 3520) y alumnos que hayan aprobado el examen de Ingreso y estén domiciliados en la zona de influencia del Liceo. Horario de inscripción: 8 a 11 horas.

Documentos necesarios para efectuar la misma

a) Cédula de Identidad.

b) Pase escolar o certificado de Ingreso.

c) 1 fotografía (tipo carnet). ..

d) Certificado de Salud (Expedido por Sanidad Liceal.

e) Certificado de vacunación antivariólica.

Nota Importante

Los alumnos deberán inscribirse en el local donde deseen cursar sus estudios. Es decir, que podrán optar entre hacerlo en el Nº 1 (Av. Italia 47-59) o en su defecto, en el Nº 2: sito en Rambla O'Huggins, 4975).

REUNIONES

C. HONORARIA PARQUE NACIONAL ARTIGAS DE "LAS PIEDRAS"

Sesionará el viernes a las 1, en los salones del Comité Patriótico de Las Piedras.

EL CONSEJO DE PROTECCION A LA INFANCIA

El lunes próximo tendrá lugar en este Centro de Educación de Adultos, en Rivera y Julio César, el acto de fin de curso. Realizando una demostración de diversas actividades cumplidas en el ciclo que termina, junto a la exposición de sombreros y labores, los alumnos que reciben la orientación artística de la Profesora Sra Débora Vallene desarrollarán un material de interpretaciones y teatro breve, que les permitirá demostrar la asimilación de estas disciplinas formativas que tanto interesan a la juventud.

PROCARDIAS

Esta Institución, celebrará su Asamblea General Ordinaria en el local que acaba de adquirir por intermedio del Banco Hipotecario y del Banco República, gracias a lo cual podrá en 30 años amortizar su deuda.

Motivan esta reunión el nombramiento de Presidente y Suplentes del Consejo Directivo y Comisión Fiscal; Titulares y Suplentes.

Dicha reunión se realizará el día 30 del corriente mes de noviembre a las 19 y 30 horas (primera citación), y a las 20 horas (segunda citación). Dirección: Durazno, Nº 2025.

CIRCULO MILITAR "GENERAL ARTIGAS"

El eximio artista paraguayo Sila Godo, en la Sede Social, del Círculo Militar "General Artigas" ofrecerá un concierto de guitarra el día sábado 26 de los corrientes a las 19 y 30 horas, el que será seguido de una reunión bailable.

CENTRO PROTECCION CHOFERES

Conmemorando su 46º aniversario el Centro Protección de Chóferes ofrecerá a sus socios y familias un baile y pic-nic el domingo 4 de diciembre, en su gran Parque Social Av. Instrucciones 997. Será amenizado por grandes orquestas, los precios que regirán en el bar serán populares y además preciéndose una extraordinaria concurrencia se ha solicitado un servicio especial de locomoción.

Culminando los festejos de este nuevo aniversario, se llevará a cabo el banquete oficial en honor de las Delegacioes visitantes que tendrá lugar en el Rambla Hotel, el lunes 5 de diciembre, a la hora 21. Los tickets para dicho banquete están en venta en las Oficinas y en el Parque Social.

SOCIEDAD LIBANESA

Acto académico que se realizará en el Salón de la Sociedad Libanesa, el día 26 del corriente, a las 21 y 30 horas, con motivo de la celebración del décimo segundo aniversario de la Independencia de la República Libanesa.

La Comisión Directiva teniendo en cuenta que todos los compatriotas deben participar de dichos festejos, resolvió: que todo compatriota puede asistir a este acto, si así lo desea; además siguiendo una costumbre tradicional, obsequiará a todos los asistentes con una copa de vino.

Se abrirá el acto con la ejecución de los himnos nacionales del Uruguay y del Líbano, y a continuación harán uso de la palabra, varios oradores, ensalzando dicha fecha y desarrollando la historia política del Líbano, se exhibirá la película: "El Líbano Tierra de Gigantes".

EN LA ESCUELA Nº 119

La Escuela 119 de Piedras Blancas, realizará el 25, a las 16 horas, un festival cinematográfico en el cine "Flores Palace", auspiciado por la Comisión Fomento y personal docente.

A.U.T.E.

El 30 del corriente cursos gratuitos en Avda. Agraciada 2463. La fiesta de clausura será el 2 de diciembre a las 18 y 30 horas.

CLUB SALUD PUBLICA

Dentro del plan de actividades culturales que desarrolla el Club Salud Pública ha dedicado particular atención al estrechamiento de vínculos amistosos y artísticos con diversas entidades del interior del país, mediante visitas recírocas con realización de actos a cargo de los elementos que cultivan distintas modalidades literarias, teatrales, etc.

El domingo una delegación del club capitalino se desplazará hasta la ciudad de San José para retribuir la visita que, en fecha reciente, le hicieran los núcleos artísticos del Club "Centenario", la Sociedad Criolla "Manual Artigas" y C. W. 41 Radio "San José".

MAESTROS CONCURSANTES

Hoy, a las 19, en Avenida 18 de Julio 1369, reunión de maestros concursantes de 1er. grado.

PAGOS QUE SE ANUNCIAN

CAJA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

RETENCIONES Y ANTICIPOS

Viernes 25 (Octavo día)—

12.200 al 13.899	de	7.45	a	9.00
13.900 al 15.599	de	9.00	a	10.30
15.600 al final	de	10.30	a	12.00
300.001 al 302.299	de	13.30	a	15.00
302.300 al 304.399	de	15.00	a	16.30
304.400 al 306.499	de	16.30	a	18.00

Lunes 28 (Noveno día)—

306.500 al final	de	7.45	a	9.00
400.001 al final	de	7.45	a	9.00
500.001 al final	de	9.00	a	10.30
600.001 al final	de	9.00	a	10.30
700.001 al final	de	9.00	a	10.30

SERVICIO DOMESTICO

1 al final	de	9.00	a	10.30
200.001 al 202.699	de	13.30	a	15.00
202.700 al 204.699	de	15.00	a	16.30
204.700 al final	de	16.30	a	18.00

Nota. — Los Jubilados de todas las Leyes que no hubieran cobrado dentro de sus respectivos turnos, deberán hacerlo únicamente en el horario de 8 a 10 y 30 horas del día 29 del corriente. Las Pensionistas de todas las Leyes deberán hacerlo únicamente de 14 a 17 y 30 horas del día 29 del corriente.

NOTA IMPORTANTE: Se previene a todos los Jubilados y Pensionistas que deberán presentarse a cobrar indefectiblemente dentro del día, hora y turno que figuran en el programa de pagos; de lo contrario únicamente podrán hacerlo efectivo en el día habilitado para los fuera de turnos.

AGENCIA BELVEDERE JUBILADOS

Viernes 25 (Tercer día)—

54.800 al 57.899	de	13.00	a	14.00
57.900 al 61.699	de	14.00	a	15.00
61.700 al 65.499	de	15.00	a	16.00
65.500 al final	de	16.00	a	17.00
400.000 al final	de	17.00	a	18.00
500.000 al final	de	17.00	a	18.00
600.000 al final	de	17.00	a	18.00
700.000 al final	de	17.00	a	18.00

Lunes 28 (Cuarto día)—

300.000 al 313.199	de	13.00	a	14.00
313.200 al final	de	14.00	a	15.00
200.000 al 203.799	de	15.00	a	16.00
203.800 al final	de	16.00	a	17.00

SERVICIO DOMESTICO

1 al 3.999	de	17.00	a	18.00

Martes 29 (Quinto día)—

4.000 al final	de	13.00	a	14.00

PENSIONES

1 al 6.199	de	14.00	a	15.00
6.200 al 10.899	de	15.00	a	16.00
10.900 al 13.899	de	16.00	a	17.00
13.900 al final	de	17.00	a	18.00

Miércoles 30 (Sexto día)—

300.000 al final	de	13.00	a	14.00
300.000 al 304.799	de	14.00	a	15.00
304.300 al final	de	15.00	a	16.00
400.000 al final	de	15.00	a	16.00
500.000 al final	de	15.00	a	16.00

SERVICIO DOMESTICO

1 al final	de	15.00	a	16.00
Fuera de turno...	de	16.00	a	17.00

AGENCIA CERRO JUBILACIONES

Viernes 25 (Tercer día)—

62.000 al final	de	13.00	a	14.00
200.000 al final	de	14.00	a	15.00
300.000 al final	de	15.00	a	16.00
400.000 al final	de	15.00	a	16.00
500.000 al final	de	15.00	a	16.00

SERVICIO DOMESTICO

1 al final	de	16.00	a	17.00

PENSIONES

1 al 5.499	de	16.00	a	17.00

Lunes 28 (Cuarto día)—

5.500 al 8.999	de	13.00	a	14.00
9.000 al 11.599	de	14.00	a	15.00
11.600 al final	de	15.00	a	16.00
200.000 al final	de	16.00	a	17.00
300.000 al final	de	16.00	a	17.00
400.000 al final	de	16.00	a	17.00
500.000 al final	de	16.00	a	17.00
600.000 al final	de	16.00	a	17.00
700.000 al final	de	16.00	a	17.00

AGENCIA GENERAL FLORES JUBILACIONES

Viernes 25 (Tercer día)—

54.400 al 58.699	de	13.00	a	14.00
58.700 al 61.899	de	14.00	a	15.00
61.900 al 65.299	de	15.00	a	16.00
65.300 al final	de	16.00	a	17.00
200.000 al 204.599	de	16.00	a	17.00
204.600 al final	de	17.00	a	18.00

Lunes 28 (Cuarto día)—

300.000 al 307.999	de	13.00	a	14.00
308.000 al 315.999	de	14.00	a	15.00
316.000 al final	de	15.00	a	16.00
400.000 al final	de	15.00	a	16.00
500.000 al 501.399	de	15.00	a	16.00
501.400 al final	de	16.00	a	17.00
600.000 al final	de	16.00	a	17.00
700.000 al final	de	16.00	a	17.00

SERVICIO DOMESTICO

1 al 2.999	de	16.00	a	17.00

Martes 29 (Quinto día)—

3.000 al final	de	13.00	a	14.00

PENSIONES

1 al 1.999	de	13.00	a	14.00
2.000 al 7.299	de	14.00	a	15.00
7.300 al 11.499	de	15.00	a	16.00
11.500 al 14.999	de	16.00	a	17.00

Miércoles 30 (Sexto día)—

15.000 al final	de	13.00	a	14.00
200.000 al 202.499	de	13.00	a	14.00
202.500 al final	de	14.00	a	15.00
300.000 al 301.849	de	14.00	a	15.00
301.850 al 305.599	de	15.00	a	16.00
305.600 al final	de	16.00	a	17.00
400.000 al final	de	16.00	a	17.00
500.000 al final	de	16.00	a	17.00
700.000 al final	de	16.00	a	17.00

SERVICIO DOMESTICO

1 al final	de	16.00	a	17.00
Fuera de turnos..	de	17.00	a	17.30

AGENCIA UNION JUBILACIONES

Viernes 25 (Tercer día)—

56.000 al 61.999	de	13.00	a	14.00
62.000 al final	de	14.00	a	15.00
200.000 al 206.499	de	15.00	a	16.00
206.500 al 209.999	de	16.00	a	17.00
210.000 al final	de	17.00	a	18.00

Lunes 28 (Cuarto día)—

SERVICIO DOMESTICO

1 al 2.499	de	13.00	a	14.00
2.500 al 4.399	de	14.00	a	15.00
4.400 al final	de	15.00	a	16.00
300.000 al 307.999	de	15.00	a	16.00
308.000 al 314.999	de	16.00	a	17.00
315.000 al final	de	17.00	a	18.00

Martes 29 (Quinto día)—

400.000 al final	de	13.00	a	14.00
500.000 al final	de	13.00	a	14.00
600.000 al final	de	13.00	a	14.00
700.000 al final	de	13.00	a	14.00

PENSIONES

1 al 6.799	de	14.00	a	15.00
6.800 al 10.499	de	15.00	a	16.00
10.500 al 13.399	de	16.00	a	17.00
13.400 al final	de	17.00	a	18.00

Miércoles 30 (Sexto día)—

200.000 al 203.999	de	13.00	a	14.00
204.000 al final	de	14.00	a	15.00
400.000 al final	de	14.00	a	15.00
500.000 al final	de	14.00	a	15.00
700.000 al final	de	14.00	a	15.00

SERVICIO DOMESTICO

1 al final	de	14.00	a	15.00
300.000 al 303.099	de	15.00	a	16.00
304.000 al final	de	16.00	a	17.00

Atrasados que no cobraron en su fecha de 16.00 a 17.00

CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES CIVILES Y ESCOLARES

DIVISION CIVIL

Jubilados:

Noviembre 25, de 8 a 11.15 horas, del Nº 29.001 al 33.300.

Noviembre 28, de 8 a 11.15 horas, del Nº 33.301 al 36.500.

Noviembre 29, de 8 a 11.15 horas, del Nº 36.501 al 40.000.

Noviembre 30, de 8 a 11.15 horas, del Nº 40.001 al final.

Pensionistas:

Noviembre 24: de 14.15 a 17 horas, del Nº 8.901 al 13.000.

Noviembre 25: de 14.15 a 17 horas, del Nº 13.001 al 16.800.

Noviembre 26, de 8 a 11.15 horas, del Nº 16.801 al 20.400.

Noviembre 28: de 14.15 a 17 horas, del Nº 20.401 al 23.700.

Noviembre 29: de 14.15 a 17 horas, del Nº 23.701 al final.

Anticipos Art. 30 ya otorgados

Diciembre 1º en horas de oficina.

Anticipos mensuales

Diciembre 10 en horas de oficina.

Atrasados:

Jubilados 5 y 7 de diciembre en horas de oficina.

Pensionistas 6 y 9 de diciembre en horas de oficina.

NOTA: 1) Se ruega a los señores jubilados tomar buena nota del cambio de numeración en los pagos a efectuarse desde el cte. mes el que se cumplirá estrictamente.

2) Son exigibles como de costumbre, los documentos de identidad y declaración de rentas y durante ese período no se expedirán formularios de operaciones para la Caja Nacional de Ahorros y Descuetnos.

PAGOS A EFECTUARSE EN ZONAS

Zona Cerro (Grecia Nº 3387); Paso Molino (Felix Olmedo 3753); y Sayago (Camino Propios Nº 4925).

Noviembre 28 de 8 y 30 a 9 y 30 horas.

Pensionistas:

Noviembre 28, de 10 a 11 horas.

Zonas Cerrito de la Victoria (Av. Gral. Flores 3991 y Unión (Comercio Nº 2475).

Jubilados:

Noviembre 28, de 14.30 a 15.30 hs.

Noviembre 28: de 16 a 17 horas.

NOTA: Se comunica a los jubilados y pensionistas que deberán cobrar en Zonas, que de no hacerlo no podrán cobrar hasta la fecha de los Atrasados en la Casa Central.

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

La Caja Nacional de Ahorros y Descuentos iniciará el pago del ANTICIPO por el mes de Diciembre de 1955 a las Clases Pasivas de la Nación, de acuerdo al siguiente detalle:

Local de Ciudadela 1381

Viernes 25 (Horario de 13 a 17): Retirados Jefes y Oficiales del Ejército del Nº 7000 al 7210. Retirados Jefes y Oficiales de la Marina del Nº 57000 al 57200.

Local de Colonia esq. Ciudadela

Viernes 25 (Horario de 13 a 17): Retirados Jefes y Oficiales del Ejército del Nº 7211 al final. Retirados Jefes y Oficiales de la Marina del Nº 57201 al final. Jefes Oficiales y Retirados de los Servicios Auxiliares.

Local de Florida 1171

Viernes 25 (Horario de 13 a 17): Pensionistas Varelianos, Menores y Pensionistas Civiles, Hijas y Nietas de Servidores de la Independencia. Viudas y Menores de Militares. Pensionistas Militares.

Sábado 26 (Horario de 9 a 11): Jubilados de la Nación. Retirados Policiales y Jubilados (Ley 2,7.940). Retirados Clases y Tropas del Ejército. Retirados del Cuerpo de Equipaje de la Marina. Cuerpo de Inválidos.

NOTAS: Los pagos se efectuarán rigurosamente en los días y horas fijados.

Se avisa además, que durante los días de pago no se extenderán solicitudes de préstamos ni certificados de sueldos.

COMISION HONORARIA PARA LA LUCHA ANTITUBERCULOSA

Departamento Administrativo de la Oficina de Planillado

Se comunica a las familias pensionadas por esta Comisión Honoraria, que los pagos de pensiones correspondientes al mes de Noviembre se harán efectivos en las fechas que a continuación se detallan:

Noviembre 29 (Martes), del 1 al 7.100 de 12 a 16 horas.

Noviembre 30 (Miércoles), del Nº 7.101 al 10.000, de 12 a 16 horas.

Diciembre 1º (Jueves), del 10.001 al 11.000 de 12 a 16 horas.

Diciembre 2 (Viernes), del 11.001 al final, de 12 a 16 horas.

Las personas que no hicieron efectivos sus cobros en las fechas antes indicadas, solamente podrán hacerlo el día Viernes 2 mediante la presentación de un certificado que justifique el motivo por el cual no efectuaron el cobro en la fecha correspondiente.

CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES DE LOS TRABAJADORES RURALES Y DOMESTICOS Y DE PENSIONES A LA VEJEZ

Orden en que se efectuarán los pagos de haberes correspondientes al mes de noviembre de 1955

Jubilados Rurales. — Local Avda. Uruguay Nº 978

Día 28 de noviembre (Lunes)—

Del Nº 1 al 199 de 13 a 14 hs.

Del Nº 800 al 1.999 de 14 a 15 hs.

Del Nº 2.000 al final de 15 a 16 hs.

Jubilados Servicio Doméstico. — Local Avda. Uruguay Nº 978

Día 29 de noviembre (Martes)—

Del Nº 1 al 199 de 13 a 14 hs.

Del Nº 200 al final de 14 a 15 hs.

Pensiones Rurales y Domésticas. Local Avda. Uruguay Nº 978

Día 29 de noviembre (Martes)—

Del Nº ....1 al final .de 15 a 16 hs

AVENTURAS — DE SERAPIO





CARTELERA TEATRAL PARA HOY

ESTUDIO AUDITORIO. Teléfono 8 72 28. Revista Musical Fantasía Foliviana. A las 22: en 2 actos y 10 cuadros, con canciones y bailes regionales. Platea $ 6.00. Galerías numeradas $ 0.80.

TEATRO SOLIS. Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales. — Teléfonos 8 35 68 y 8 77 53. Hoy a las 18, Festival de la Escuela Sanguinetti. A las 22 horas "El inquilino imaginado" (2B). comedia cómica en 3 actos de Armengol F. Font por la Comedia Nacional. Dirección y puesta en escena de Orestes Caviglia. Platea $ 1.50. Galerías $ 4.40. Ultimas representaciones. Semana próxima reprise de "Tartufo" y "La Gringa".

SALA VERDI. Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales. Teléfonos: 8 39 76 y 9 74 53. Hoy a las 22 horas "El Coronel salió de viaje", farsa en 3 actos del autor nacional Elzear de Camilli. — Platea $ 1.50. Galerías $ 0.80.

"EL GALPON". Mercedes y Carlos Roxlo. Hoy a las 21 y 45 horas estreno de "El Círculo de Tiza" de Li-Hsing-Tao. Dirección: Atahualpa Del Gioppo. Entrada $ 1.50.

TEATRO CIRCULAR Rondeau 1388, frente Cine Central. "M'hijo el Doctor" (2C) de Florencio Sánchez, a las 22 horas. Localidad $ 1.50.

TEATRO ARTIGAS. Andes y Colonia. Teléf. 8 34 41. Empresa José Messuti. A las 21.30 y a las 23.15: Compañía Brasileña de Walter Pinto en "Yo Voy Sasaricando" (4). Plateas $ 6.00. Tertulias $ 4.00 y 1.50, Galerías $ 2.00 y 1.00.

"EL TINGLADO" (Sierra 1620). Hoy a las 22: "El tiempo es un sueño" de Lenormand. No socios $ 1.00.

TEATRO 18 DE JULIO. Empresa Nicolás Messuti. Avda. 18 de Julio y Yaguarón. Teléfono 85875. Compañía Argentina de Humoradas políticas. A las 22: "Al fin podemos hablar" (2B), éxito cómico. Plateas $ 2.50. Galerías numeradas $ 1.30 y 1.00. Generales $ 0.80. Mañana a las 18 y a las 22, la misma obra.

STELLA D'ITALIA. A las 21 y 45 y a las 23 y 15: "Alce Babá y los 40 ladrones" (4) y "El harem de Pochito" (4).

PLANETARIO MUNICIPAL.— Avda Gral. Rivera 3275. Martes, jueves, viernes, sábados y domingos a las 18 y a las 19 horas: "Estrellas de Primavera".

CLUB DE TEATRO. Rincón Nº 516 esq. Treinta y Tres. Obras de Gian Carlo Menotti. Bajo la dirección de Silvio Aladjem. "La Medium" y "El Teléfono". Hora 22. Localidades $ 4.00. Socios $ 1.50.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CONTINUADOS

AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16 y 10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Muerte de un ciclista (2B).

AZUL. A las 13, 14.30, 16.5, 17.40, 19.15, 21, 22.40: Escuela de sirenas y tiburones (2B).

ARIEL. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19.15, 21, 22.45: La Venus del lago (2B).

AVENIDA CONCERT. A las 12.55, 16.50, 20.45: Sin miedo y sin tacha (2A); A las 14.50, 18.45, 22 y 35: Música y lágrimas (1A).

CALIFORNIA. A las 13.15, 15.5, 17, 18.55, 20.50, 22.40: El secreto de Elena Marimón (2B).

CENSA. A las 12.45, 15.5, 17.25, 19.45, 22.10: Cuna de héroes; (Véase recuadro de estrenos).

COSMOPOLIS. A las 14, 17.30, 20 y 55: En las garras del pecado; (2C); A las 15.35, 19, 22.25: Pájaros de cristal (2C).

CENTRAL. A las 13.30, 15.20, 17 y 10, 19, 21, 22.45: Callejón sin salida (2C).

COVENTRY. A las 12.30, 14.5, 15 y 40, 17.20, 19.10, 21, 22.45: Viento Norte (P).

CERVANTES. A las 13, 16.45: 20.30: El pescador de coplas (2A); A las 14.30, 18.15, 22: El renegado (2B).

COLONIAL. A las 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21, 33.40: El aventurero de Sevilla (2A).

CONTINENTAL. A las 13.40, 17.15, 20.45: Cielo negro (2A); A las 15.30, 19, 22.35: El casto Susano

CAPITOL. A las 14.30, 17.45, 21: La vida en un hilo (2B); A las 16, 19.15, 22.35: Escalera al infierno (2C).

DOLL. A las 13.30, 17, 20.45: Sin rastro A las 15, 18.30, 22.15: La ventana indiscreta (2C).

ELISEO. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.20, 21.5, 22.45: El mago de los diamantes (1A).

EL POLVORIN. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50, 22.40: Diario de una enamorada (2B).

GRAND PALACE. A las 12.45, 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50, 22.40: Un novio para Laura (2A).

GRAND SPLENDID. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.15, 21: 22 y 50: Tortura (2B).

GLUCKSMANN PALACE. A las 13 y 30, 17.5, 20.40: Maddalena (2B) A las 15.25, 19, 22.35: Un caballero Andaluz (1A).

IGUAZU. A las 13, 14.35, 16.15, 17 y 55, 19.35, 21.15: 22.55: El secreto de Mister Potts (1A).

INDEPENDENCIA. A las 13.15, 17, 20.45: Flama de traición (1B); A las 15.15, 19, 22.45: Hombres o bestias (2A).

INTERMEZZO. A las 15.40, 18.30, 21.20: El guapo de Nebraska (2A)

A las 14, 16.50, 19.40, 22.30: El caballero a la medida (2A)

LUNOR. A las 12.55, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45, 22.30: Picazón del 7º año (2C).

LOS ANGELES. A las 13, 15.45, 18.30, 21.15: Patrulla de temerarios (2A); A las 14.20, 17.5, 19.50, 22.35: Por tierra al Pacífico (2A).

LIBERTY. A las 14, 17.25, 21: Concierto para una lágrima (2A); A las 15.45, 19.15, 22.40: Marianela (2B).

LUTECIA. A las 13.45, 16.20, 18.50, 21.25: El último renegado (2B); A las 15, 17.30, 20.5, 22.40: Celda 2455, Pabellón de la muerte (2C)

MOGADOR. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35, 22.30: Con fuego en la piel (4).

METRO. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50: Not. Metro. Cortas y Qué pícaras mujeres (Estreno)

MIAMI. A las 13, 16.50, 20.40: Cortas y El capitán Huracán (2B). A las 14.50, 18.40, 22.25: El desconocido (1B).

MIAMI. A las 13.45, 16.40, 19.40, 22.45: Nube de verano (2B; A las 15.15, 18.15, 21.15: Hombres sin bandera (1B).

MONUMENTAL. A las 14.50, 18, 21y 10, El morocho del abasto (2A); A las 13.20, 16.25, 19.35, 22.45: La vida es un tango (2B).

PARIS. A las 13, 14.35, 16.10, 17 y 45, 19.20, 21, 22.40: Carnaval en Brasil (3).

PLAZA. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19, 21, 22.50: Amor en cuatro tiempos (2C).

PRINCESS THEATRE. A las 13.40: 16.30, 19.30, 22.35: Al principio era pecado (4); A las 15.10, 18.5, 21: La muerte se repite (2B).

RADIO CITY. A las 13.10, 15, 16 y 45, 18.45, 20.45, 22.30: Escuela elemental (Estreno).

REX. Cont. de 12 a 24: El mito de Juan Perón y Eva Duarte.

RENACIMIENTO. A las 13, 16.15, 19.35, 22.50: El burlador de Venecia (2A); A las 14.30, 17.50, 21.10: Mambo (2B).

RADAR. A las 13.30, 17.10, 21: La reina virgen (2B); A las 15.20, 19, 22.30: Valle alegre (2B).

REDUCTO. A las 14, 17.25, 21: Bajo dos banderas (1B); A las 15 y 40, 19, 22.35: La calle sin nombre (1B).

TROCADERO. A las 13, 14.50, 16 y 45, 18.45, 20.45, 22.40: El indio heroico (1A).

VICTORY. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Hechizo del Amazonas (2C).

YORK. A las 13.30, 16.5, 18.45, 21 y 25: La tribu salvaje (1B); A las 14.40, 17.20, 20, 22.40: Hombres violentos (2A).

ZONA CORDON

OPERA. Hora 20.45: Hombres o bestias (2A); 2ª Flama de traición (1B). — AMERICAN. Hora 20.50: Los viajeros (1A); 2ª Veneno implacable (2A). — DEFENSA THEATRE. 1ª Hora 20.45: Cortas; 2ª El valor de vivir (3); 3ª La vida no vale nada (2B) — VICTORIA. Mat. 1ª Gauchos del Uruguay 2ª Hermanos enemigos (2B) 3ª El único testigo (2A); 4ª El sable y la flecha (1B); 5ª La batida (2A); Noche: La vida no vale nada (2B); 2 La batida (2A); 3ª Mujeres en presidio (2B).

ZONA SUR

ATENAS. Hora 20: Seis sospechosos (2A); 2ª El tigre (2A); 3ª Los que tuvieron coraje (2B). — CAPRI. Hora 20.30: Cuidado con el nene 2ª El valle de los reyes (2B); 3ª Rapsodia (2C). — ARTIGAS. Hora 20 y 45: La furia de Cellán (2A); 2ª La que volvió por su amor (2B).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. Hora 20.50: Corta; 2ª Escalera al infierno (2C); 3ª La vida en un hilo (2B). — BIARRITZ 1ª Hora 21: La danza escarlata (1B) 2ª Vera Cruz (2B). — NOVELTY THEATRE. 1ª Hora 20.50: Corta; 2ª Mujeres de la barbarie (2A); 3 Vera Cruz (2B). — POCITOS. 1ª Hora 20.50: Ambiciones de juventud (2B) 2ª Los caballeros del Rey Arturo (1B).

ZONA RIVERA

ARIZONA. 1ª Hora 20.50: Un tonto a toda marcha 2ª Nube de verano (2B); 3ª Hombres sin bandera (1B) — SAVOY PALACE. 1ª Hora 20.30: Ticonderoga (2B); 2ª Mujeres en presidio (2B); 3ª Los parias (1B) — RIVERA. Hora 20.20: Una mujer sin cabeza (A); 2ª El zorro pierde el pelo (2B); 3ª Alma de bohemio (2A). — STAR PALACE. 1ª Hora 20.40: Tierra de violencia (2A); 2ª El hijo del crack (2A); 3ª Yo soy tu padre (Oe).

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR 1a. 20.30 hs. Los Parias (1B). 2a. La cortina de Bambú (2A). 3a. Un día con el diablo (2C).— BROADWAY 1a. 20.20 hs. Hombres o máquinas 2a. Cara marcada (2B). 3a. El grito sagrado (1B). (1B).— METROPOL a. 20.50 hs Cortas 2a. Los que tuvieron coraje (2B). 3a. Las llaves del paraíso (2C).—

ZONA AV ITALIA

PREMIER Mat. 1a. La muerta enamorada (2C). 2a. Emel 3a. Días de amor (2C). 4a. Un caballero andaluz (1A). Noche: 1a. 20.50 hs Un caballero andaluz (1A). 2a. Magdala (1B).—OCEAN 1a. Pueblo de promisión (2A). 2a. Veracruz (2B).— LARRAÑAGA 1a. 20.50 hs Cortas 2a. Genoveva de Bravante (3). 3a. La dama japonesa.— ROMA 1a. El sueño del zorro (2B). 2a. Yo soy muy macho (2B).—

ZONA REDUCTO

AVENIDA 1a. 20.50 hs Marciano Moore 2a. El asesino (2A). 3a. Regreso de los Hnos Corsos (2A).— MUNDIAL 1a. El valiente e Okalohoma (2A). 2a. Aguilas de la armada

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL 1a. Rosas trágicas (2A) 2a. Lola la piconera (2A). 3a. Locuras tiros y mambos (2C).— CENTENARIO 1a. Cuando acaba la noche (2C). 2a. Yo quiero ser hombre 3a. El pecado de Laura (2C).— ROSE MARIE 20.45 hs Vacaciones mágicas 2a. Ahí vienen los gorrones

(2B). 3a. Cuando los duendes cazan perdices (1B).—

ZONA AGUADA

ASTOR 21 hs. Dibs 2a. El burlador de Venecia (2A). 3a. Mambo (2B). URUGUAYO 1a. 20.50 hs Marciano Moore 2a. uebio de promisión (2A). 3a. Bera Cruz (2B) .— MONTEVIDEO 1a. Cortas 2a. La alegre casada N(2B). 3a. Fruto de tentación (2B).—

ZONAS BR ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI Mat. 1a. Locura criminal (2B) 2a. Emel 340 3. Al principio era pecado (4). 4a. La muerte se repite (2C). Noche: 1a. 20.50 hs Corta 2a. Al principio era pecado (4). 3a. La muerte se repite (2C).— EDISON Mat. 1a. El mundo en sus ojos 2a. Hombre prehistórico 3a. Rieles en llamas(2A). 4a. El secreto del Sr. Denning (1B). 5A. Los que tuvieron coraje (2B). 6a. Las llaves del paraíso (2C).— Noche: 1a. El secreto del Sr.Denning (1B). 2a. Las llaves del paraíso (2C). 3a. Los que tuvieron coraje (2B).— ATENEO 1a. 20.40 hs. Corta 2a. Casablanca ((2B). 3a. La fuerza de las armas (2B).—

ZONA GRAL FLORES

FLORES PALACE 1a. Alerta en el sur (2B). 2a. Londres hora cdro (2B). ASTRAL 1a. El regreso de J. James (2A). 2a. Venganza en la selva (1B). 3a. Morir para vivir (2C).— PLUS ULTRA Mat. 1a. La venganza del valiente 2a. La vuelta de los forajidos 3a. Maravilla en las nubes 4a. Los bandidos del oeste 5a. El hombre de las cavernas 6a. Aventuras de L. h Hardy Noche: Primera Los bandidos del oeste 2a. La ventana del valiente 3a. La vuelta de los forajidos.—

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB 1a. La novia del Santo (2B). 2a. El capitán de la guardia (2B).—

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE 1a. 2.45: hsCorta 2a. Los invasores ce Marte (2A). 3a. Cuéntame tu vida (2B).— SPLENDID THEATRE 1a. 20 hs El guerrillero (1B). 2a. Hasta eel último tiro (2A). 3a. Tiempos Modernos (1B). ALCAZAR 1a. Duende y misterio del Flamengo (1A). 2a. La monja gitana (2A).—

ZONA BELVEDERE

COPACABANA 1a. 20.50 hs Not. Paramount 2a. Su ley fué matar (2B). 3a. Su último refugio (2B). BELVEDERE PALACE 1a. De pura sangre 2a. Pájaros de cristal (2C) 3a. En las garras del pecado (2C). MIRAMAR 1a. El fuerte del valor 2a. Prisionero de un amor (2B). 3a. Gengis Khan (2B).—

ZONA NORTE

HOLLYWOOD 1a. 20.50 hs Cortas 2a. La monja gitana (2A). 3a. Duende y misterio de Flamenco (1A).— MILLAN PALACE 1a. El embrujo del palmar (2B). 2a. Jack el destripador (2C).—

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

1 A	Admisible para todo público.
1 B	Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2 A	Admisible para adultos, inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).
2 B	Admisible para adultos, con reparos. Para mayores de 21 años).
2 C	Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3	Recomiéndase encarecidamente no ver.
4	Prohíbese ver.

ZONA COLON

LEZICA 1a. Así es mi tierra (2B). 2a. El hombre el día (2B).—

ZONA MALVIN

MALVIN 1a. El granautor (2B). 2a. Un extraño en la escalera (3).—

MARACANA 1a. Fiesta brava (1B). 2a. Mogambo (2C).—

ZONA CERRO

APOLO 1a. Rumbo al peligro (2A). 2a. La Condesa descalza (2C).— CERRENSE 1a. 20.40 hs Not Paramount 2a. Cuéntame tu vida (2B). 3a. Los invasores de Marte (2A).—

ZONA DPTO DE CANELONES

22.30: Not y Noches de Andalucía (1B). A las 21: Prohibido robar (1B).— ARTIGAS Continuado a las19.45 22.40: Adiós problemas(2B). a las21.5: Tiempos nuestros (2C). PALACE 1a. Diablos del mar (1A). 2a. Tarzán y la mujer leopardo (2B). MODERNO 1a. Act. Fancesas 2a. Demonios del volante (1A). 3a. Mi marido hoy duerme en casa (2C).— AVENIDA En Escena Gran Cruzada Gaucha — STONE CITY 1a. Testimonio fatal (2A).2a. Un día con el diablo (2C).—

El comentario

LOS TIPOS CAMBIARIOS, LAS ASAMBLEAS DE LOS RURALES Y LA POSICION DE LOS GOBERNANTES

Aún cuando por repetidas veces hemos dado nuestra opinión sobre la necesidad de que los gobernantes se aboquen seriamente y son sólido fundamento al estudio definitivo del problema que plantean los tipos de cambios de exportación e importación, volveremos a insistir en esta oportunidad, luego de haber pulsado la desazón reinante en una asamblea de presidentes de sociedades agrarias.

Creemos sinceramente no equivocarnos al afirmar que consideramos culpables de grave error a las autoridades nacionales en esta situación de crisis que sufre el país o, por lo menos, de falta de responsabilidad, al no preocuparse de algo que trae intranquilos a los hombres del campo.

Esas autoridades subestiman, a nuestro juicio, reclamos severos y justos, e imprudentemente, desoyen el clamor que se levanta, sereno o agitado en todas las zonas de producción pecuaria.

La Federación Rural realizó el miércoles la asamblea a que acabamos de referirnos, con representantes de todas las sociedades afiliadas. Estuvieron allí presentes delegaciones de más de cincuenta entidades que, se puede decir, comprenden todas las zonas nacionales de trabajo agrario.

Es de lamentar que el Poder Ejecutivo no se interese, por lo menos, de enviar un oyente a esas reuniones, que les trasmita luego, no tanto las deliberaciones como el espíritu de las mismas, donde se trata, generalmente, con dicción sencilla pero realidad práctica, de los obstáculos que se interponen en su trabajo paraque el país produzca bien. Es de lamentar, también, que la propia entidad rural no invite para que haga acto de presencia donde se habla de reclamos, a un grupo de legisladores, para que oigan y luego lleven, inquietudes al Parlamento. No alcanza, a nuestro parecer, que después le llegue a quienes gobiernan versiones de prensa, siempre comprimidos por dificultades de espacio, ni basta, tampoco, con una manifestación final como declaración, en la que nunca se podrá reflejar en su verdadera esencia, ese espíritu de angustia que nos impresionó en la asamblea reciente.

Debemos decir, precisamente de esta asamblea, como nos ha ocurrido en muchas anteriores, que nos hemos retirado de ellas con una sensación de desaliento, después de oir frases que respiran sinceridad y temor de hombres de toda categoría económica, que dicen y repiten que las explotaciones pecuarias pequeños a medianos languidecen y que las grandes se van descapitalizando.

Y los gobernantes no prestan oídos a este clamor, que al no ser contemplado se traduce en desilusión por ese trabajo rural que es al fin de cuentas, lo único positivo para la estructura económica de la República.

[illegible]

Fijación de precios en frigoríficos particulares

[illegible]

CREAN DOS BECAS DE MEDICO RESIDENTE EN PATOLOGIA

[illegible]

ACTUALIDAD RURAL

[illegible]

EN NUEVA YORK, CIUDAD DE AMBICIONES,...

[illegible]

SOBRE LA DEVALUACION DE LA MONEDA TRATO EN SU ULTIMA REUNION LA ASOCIACION RURAL DEL URUGUAY

ADEMAS SE OCUPO DE OTROS INTERESANTES ASUNTOS

[illegible]

DENTRO DE PRECIOS SOSTENIDOS CONTINUARON LAS OPERACIONES DE LA SEMANA EN NUESTRA TABLADA

La entrada de ayer ascendió a 1.930 vacunos y 2.268 lanares

[illegible]

EN EL CONSEJO DE GOBIERNO SE ESTUDIO UN PROYECTO DE RECUPERACION DE TIERRAS

[illegible]

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

[illegible]

PRODUCTOS AGRICOLAS

[illegible]

COLEGIO BRITISH SCHOOL DE CARRASCO

[illegible]

AVISOS BREVES

[illegible]

Por la Buena Prensa! ¡Todos a trabajar!

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

[illegible]

ASI VA LA BOLSA

[illegible]

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 886.850

[illegible]

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

[illegible]

Arbitrajes

[illegible]

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

[illegible]

RECHAZAN RECLAMACIONES SOBRE EXTENSAS ZONAS MARITIMAS DE ALGUNAS NACIONES

[illegible]

Organizan asamblea los camioneros con unidades volcadoras

[illegible]

DIRIGENTES SINDICALES URUGUAYOS REALIZAN JIRA POR LA REGION CENTRAL DE INGLATERRA

[illegible]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

[illegible]

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 25 DE NOVIEMBRE

[illegible]

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

[illegible]

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

[illegible]

LLEGADOS AYER

[illegible]

CAMBIO EFECTUADO

[illegible]

SALIDOS

[illegible]

ESPERADOS HOY

[illegible]

EMBARCARA PRACTICO EN LA RADA

[illegible]

NO SE OPERO EN LA BOLSA DE N. YORK

[illegible]

PASSEGGI SOCIEDAD ANONIMA

[illegible]

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS

[illegible]

U. T. E.

Nuevas Tasas Telefónicas

Se lleva a conocimiento público que, a partir del 1º de diciembre próximo, regirán las nuevas tasas para la conexión de servicios telefónicos y de instalaciones suplementarias o adicionales, como ser: aparatos derivados, enchufes, campanillas, servicios especiales, etc.

Cumple señalar que este nuevo régimen de tasas estaba previsto en el Plan de Ampliaciones de la Red Telefónica de Montevideo y de las Redes del Interior del País, por valor de $ 58:400.000.oo, como ya se anunció oportunamente, y que comprende el aumento de 52.000 líneas en la Capital y la automatización y ampliación de servicios en los Departamentos del Interior.

La Gerencia de la División Teléfonos

Montevideo, 24 de noviembre de 1955

SPORTING Y WELCOME SOSTENDRAN LUCHA DE ATRACCION

TRAS LARGO DEBATE POLITICO LA ASAMBLEA OTORGO VENIA PARA EL VIAJE DEL PRESIDENTE

BATLLISTAS Y HERRERISTAS EN ASPERA CONTIENDA DE REVISION HISTORICA

Bajo la Presidencia del Sr. Esc. Arroyo Torres se reunió ayer, la Asamblea General, a las 18 y 40, con el fin de considerar la autorización al Presidente del Consejo Nacional de Gobierno a salir del territorio de la República por el término de veinte días, a partir del 3 de diciembre.

Al iniciarse el acto, se leyó el informe de la Comisión, se dió cuenta de los votos dados con la salvedad por los Drs. Chiarino, Barrios Amorín, Ferrera Serra, quienes expresan que lo acuerdan en el entendido de que el viaje se ajustará a los fines invocados; añadiendo el Dr. Barrios Amorín que debía haber concurrido el canciller a la Comisión, para informar sobre el sentido de la invitación y los motivos reales del viaje.

El Dr. Rodríguez Larreta funda ...

... con sacrificio, en favor de la democracia, viéndose frente a poderosas fuerzas opuestas, como Rusia. Por ello EE. UU., se ve obligado a transar con ciertas situaciones. Y resulta que desde las mismas bancas de que surgen reproches a los Estados Unidos por su vinculación con aquellas tiranías, solicitan voces en favor de la tiranía de Perón.

REPLICA INMEDIATA

Pero le replica de inmediato el Sr. Haedo (M. P. N.) quién lee textuales palabras del propio señor Batlle Berres, muy cordiales para Perón y sus ministros, en relación con una visita a Buenos Aires, cuando era Senador (1947); añadiendo que son muchos los correligionarios del Sr. Fusco que también mantuvieron estrechas vinculaciones con el régimen de ...

CONTINUA EL SR. FUSCO

SE QUIERE CORTAR EL DEBATE

PLANTEAMIENTO CIVICO

GRAVE DESORDEN

SE VOTA AL DEBATE POLITICO

LOS DECANOS TRATARAN DE LOGRAR ESTA NOCHE BUENA VENTAJA EN EL CERTAMEN

ATENAS-TROUVILLE; MALVIN-STOCKOLMO; MONTEVIDEO-BOHEMIOS COMPLETAN LA JORNADA

El encuentro Sporting - Welcome a jugarse en la noche de hoy es el de mayor atracción de la fecha a iniciarse correspondiente al Certamen Federal.

Corresponde a Sporting los derechos de local, por lo que el partido tendrá por escenario la cancha del Parque Rodó, la que, está de más decirlo, se verá colmada de aficionados pues son muy atrayentes las perspectivas de este encuentro.

Sporting, líder actualmente del Torneo Federal por haber sido desplazado Welcome que lo compartía por el elenco de Trouville, buscará esta noche un triunfo que le signifique distanciarse de su oponente, ventaja realmente considerable a esta altura del Campeonato. De más está señalar que Welcome tratará de imponerse para suprimir la ventaja y de esta manera volver a igualar la línea de su rival de hoy, pasando ambos entonces, a comandar el lote de teams que interviene en el Campeonato.

Sporting tiene en esta oportunidad chance superior y si bien es calificado y de enjundia el adversario puede lograr un buen triunfo. Hay más "equipo" en los decanos, con valores para el trabajo en los tableros y conversión de la capacidad de Costa y Roselló, o para los aciertos como Antúnez. Es una fuerza importante en lo colectivo, pues realiza buen trabajo de equipo y tiene jugadores capaces para conocer las debilidades del rival y tratar de explotarlas, así como para sacar provecho del compañero que esté en noche feliz para los aciertos en el cesto.

Welcome, en cambio, cuenta con un valor de rendimiento extraordinario como es Oscar Moglia, pero en cambio no existe el trabajo de equipo que distingue a su rival. Y ello es debido a la enorme diferencia que en materia de productividad existe entre el mencionado jugador y sus restantes compañeros. En Welcome todos están acostumbrados a hacer el "juego" a Moglia y por tal causa el porcentaje casi total de éxitos depende de su performance. Ausente Moglia, como aconteció ante Stockolmo y Trouville, hay desorden en el equipo pues los demás players sienten demasiado su ausencia y no tienen al compañero para "quien jugar".

De poder actuar Moglia, será una lucha intensa y agradable pues Sporting deberá ...

... guos rivales que han llegado a protagonizar jornadas de suma atracción.

Los alas negras vienen de triunfar frente a Peñarol y sus adversarios de hoy batieron en la pasada presentación a Welcome, logrando con este triunfo colocarse tercero.

Ambos están jugando de manera acertada y el match, por consecuencia, tiene que resultar de buen lucimiento.

MALVIN - STOCKOLMO

Malvín y Stockolmo jugarán en la cancha de los primeros en Av. Peñón. Fuerzas parejas y que han actuado con irregularidad, resulta difícil todo pronóstico de esta lucha. Debe reconocerse en Stockolmo triunfos más convincentes que los de su oponente aun cuando éstos tienen hoy la ventaja de jugar en su propia cancha, donde sus actuaciones son siempre buenas.

MONTEVIDEO - BOHEMIOS

Montevideo, perdedor ante Nacional, jugará nuevamente en su cancha donde habrá de ...

FESTIVAL DE BOXEO AMATEUR HABRA ESTA NOCHE EN PEÑAROL

Se cumplirá esta noche en el Palacio de Peñarol el programado festival de boxeo amateur programado por varios clubs afiliados a la Federación.

Doce son los combates fijados que habrán de disputarse de acuerdo a la siguiente programación:

PESO MOSCA: Mario Mesa (Canillitas) v. Jorge Silva (Continental).

PESO GALLO: Mario Rossini Paradella (G. Llorca) v. Enrique Pomi (Canillitas).

PESO PLUMA: Adam Pereyra (Peñarol) v. Quintino Soarez (Cerro).

PESO LIGERO: Julio C. Beltrán (G. Llorca) v. Héctor Rodríguez Da Silva (Canillitas).

PESO MEDIO MEDIANO LIGERO: José González (Cerro) v. Julio García (Canillitas).

—Luis Etchegoyen (Peñarol) v. Teodoro Medina (Continental).

PESO MEDIANO LIGERO: Libre P. Paladino (Peñarol) v. Juan Maio (G. Llorca).

PESO MEDIO MEDIANO LIGERO: Elbio Fernández (G. Llorca) v. Ubaldo Modernell (Canillitas).

PESO MEDIO PESADO: Tito Soto (Canillitas) v. Elbio Pintos (G. Llorca).

—Pedro Santos (G. Llorca) v. Julio Pintos (Canillitas).

PESO MEDIO MEDIANO: Hebert Etchegorry (G. Llorca) v. Felipe Rodríguez (Peñarol).

—Miguel A. Rodríguez (Continental) v. Juan C. Gómez (Cerro).

PRECIO DE LOS LOCALIDADES: Ring side $ 4.00; Plateas $ 3.00; Generales: $ 1.00.

AUTORIDADES CITADAS: Están citados los siguientes deportistas: Cronometristas: Sres. doctor Emilio Defranco, Américo Mancini y Rodolfo Fernández. Jurados: Sres. Pedro Prior, Walter Pagani, Jorge Abascal, Raúl Romero, Luis A. Lodeiro y Pedro Novi Greco. Arbitros: Sres. Hortencio Gularte y Eliseo Castro.

Kid Gavilán llegará hoy

El calificado púgil cubano Kid Gavilán es esperado esta tarde en nuestra ciudad, procedente de Bs. Aires donde ha permanecido larga temporada, precisamente desde agosto ppdo. luego de haber puesto K. O. a Juan B. Burgues.

El ex-campeón mundial vendrá acompañado por su director técnico, Sr Yamil Chade, y su entrenador Kid Tunero a fin de completar su entrenamiento para el combate que el 3 de diciembre próximo sostendrá con Dogomar Martínez, en jornada que ha despertado singular expectativa.

Kid Gavilán, que ha filmado una película en la vecina orilla y además perdió ante K. O. Lausse no ha descuidado su entrenamiento y se ha informado que está en buenas condiciones de training.

Dogomar Martínez, a su vez, se entrena de manera rigurosa y, como siempre, presentará buen estado atlético como para cumplir performance acorde con sus prestigios y tentar un éxito que sería de suma resonancia.

La empresa ha dispuesto que el combate preliminar lo disputen el local Juan Carlos Martínez y el argentino Luis Rosales que habrán de formalizar lucha de buenos aspectos.

Falta fijar el match preliminar, en el que actuaría Líber Rodríguez con un adversario aún no designado.

POSICIONES DEL TORNEO FEDERAL

PRIMERA DIVISION

	J.	G.	P.	Tf.	Tc.	Ps.
Sporting	18	16	2	1181	959	[illegible]
Welcome	18	15	3	1064	949	[illegible]
Trouville	18	12	6	1139	1012	12
Atenas	18	11	7	1003	978	11
Colón	18	11	7	1046	986	11
Nacional	18	10	8	1171	1161	10
Peñarol	18	9	9	1147	1088	9
Tabaré	18	9	9	932	958	9
Malvín	18	8	10	1008	1032	8
Stockolmo	18	8	10	1035	1033	8
El Faro	18	8	10	1167	1214	8
Montevideo	18	7	11	977	1029	7
Olimpia	18	6	12	1017	1077	6
Aguada	18	6	12	1084	1140	6
Bohemios	18	6	12	1016	1134	6
Unión	18	2	16	927	1109	2

DIVISION RESERVA

	J.	G.	P.	Tf.	Tc.	Ps.
Welcome	18	17	1	1144	897	17
Sporting	18	16	2	1045	[illegible]	[illegible]
Peñarol	18	15	3	1112	977	15
Nacional	18	12	6	1057	[illegible]	12
Bohemios	18	10	8	945	933	[illegible]
Trouville	18	9	9	959	935	9
Tabaré	18	9	9	1040	1011	9
Olimpia	18	9	9	952	1035	9
Colón	18	9	9	849	883	9
Montevideo	18	8	12	875	932	8
Stockolmo	18	6	12	942	1019	6
Unión	18	6	12	752	914	6
Malvín	18	5	13	876	931	5
Aguada	18	5	13	913	979	5
Atenas	18	4	14	924	1077	4
El Faro	18	4	14	918	1072	4

Dictarán fallos en la División Extra

Con la presidencia del Sr. Domingo Lombardi sesionó el Consejo Unico de la Divisional Extra, considerándose los siguientes asuntos:

Fallos del Tribunal. — Suspendió por 2 partidos a A. Montero, por 4, a A. Pedrido, preventivamente a A. Hermida, todos ellos del Centella, ...

Internacional de fútbol habrá en Carmelo

Cursos para salvavidas

Se constituyó el Comité de Residentes de Aiguá

Habrá regatas el sábado y el domingo

Campeonato de guríes

Semana Geográfica del Uruguay

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 977. Administrador: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVIII. Nº 23.611
EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES

Montevideo, Viernes 25 de Noviembre de 1955.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico del tiempo hasta las 18 horas de hoy. — Estado general: Bueno en el Sur: inestable en el Norte y Centro. Cielo: claro y semicubierto. Temperatura: Poco cambio. Vientos: Del N. O. al S. O. suaves y moderados.

Estado del tiempo a las 15 horas de ayer. — Algo nuboso y nuboso. Se produjeron precipitaciones escasas. La temperatura estuvo inferior en Punta del Este y normal en el resto, registrándose la máxima en Artigas con 34 grados y la mínima en Punta del Este con 13 grados.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: Vientos del N. al O., suaves y moderados. Río de la Plata: Vientos del N. O. al S. O., moderados y algo fuertes. Costa de la Prov. de Buenos Aires: Vientos del O. al S., moderados y algo fuertes.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

Análisis continental— Un frente estacionario está situado al norte del país.

Temperatura. — Máximas: Al abrigo, 28º3 a las 14. Intemperie 32º8 a las 14.30. — Mínimas. Abrigo 15º5 a las 6.— Intemperie: 151 a las 5.40.

TRIUNFO INOBJETABLE FUE EL DE DURAZNO ANTE FLORIDA

COMIENZA MAÑANA EL MUNDIAL DE PELOTA

Practica hoy el plantel de Tercera División

PRACTICO EL PLANTEL DE PEÑAROL

IX CERTAMEN PRIMAVERA DE TENIS DE MESA

Reúnense hoy las seccionales de la capital

Tomó resoluciones el Consejo de Enseñanza Secundaria

CASOS Y COSAS DE NUESTRO FUTBOL

† Juana San Martín de Arrosa

† Juana San Martín de Arrosa

† Juana San Martín de Arrosa

Un Testimonio de Vitalidad de la Escultura Religiosa Francesa

ENTRE las diferentes obras y los diferentes movimientos que desde hace algunos años han animado brillantemente el desarrollo del arte sagrado, parece a primera vista que la escultura quede reducida al papel de pariente pobre. Ninguna obra de escultura propiamente dicha ha tenido esa expansión o resonancia mundial de ciertas obras célebres de la pintura o de la arquitectura. Esto quiere decir que se aplica particularmente a la escultura religiosa la misma crisis que sufre la escultura en general, cuyo desarrollo, necesario es decirlo, no ha sido en modo alguno favorecido por las tendencias generales de la arquitectura moderna.

Pero igualmente que esta crisis no ha impedido, de ninguna manera, que existan en nuestra época grandes escultores, tampoco impide que la escultura pueda, eventualmente, representar un día, con todo el honor que le es debido, su papel en el concierto del arte sagrado moderno. Podemos ir aún más lejos: por la propia naturaleza del edificio religioso, ya esté concebido de acuerdo con el estilo más "funcional" que pueda existir, exige que una decoración de Iglesia puede prescindir de la escultura, pero es cierto también que la escultura es la más monumental de las artes decorativas, y por lo tanto la mejor adaptada a la propia función del edificio religioso; razonamiento que llevado hasta el límite terminaría en una conclusión paradójica solamente en apariencia: es decir, que la decoración de un edificio religioso debería, en la medida en que su arquitectura es ...

Iglesia de Agneaux (Francia) XIV Estación Calvario ejecutada por León Zack y Adam Tessier.

... "motivos" esculturales van acompañados de palabras poéticas del Calvario de Paul Claudel.

En Agneaux, León Zack, en colaboración con Adam-Tessier, ha vuelto a tratar, de acuerdo con una espiritualidad dramática nueva, el tema formal de su Calvario de Carsac: rechazando toda tentativa de carácter narrativo o realista, los escultores han querido sugerir el desarrollo y la intensidad del drama por medio, únicamente, del juego organizado de las variaciones sobre el tema mismo de la Cruz. Las 14 estacions sucesivas desarrollan este tema formal, y cada variación obedece a cada uno de los instantes del drama en sí. De este modo, el arte del escultor, sin renegar de su esencia propiamente plástica, puesto que su lenguaje sigue siendo exclusivamente el de las formas y los relieves —sin ninguna concesión al melodrama o a lo pintoresco—, alcanza la plenitud de su contenido espiritual gracias a la eficacia de este simbolismo. Se econtrará el ejemplo quizás más bello y más conmovedor, en la última estación, donde por la simple escultura de la masa de piedra, logra el escultor trasmitir la propia esencia del mensaje religioso contenido en el episodio del entierro, que en el pasado ha inspirado tanto a grandes artistas: es, en realidad, la Cruz la que simbólicamente es enterrada en ese hoyo central del motivo de piedra, pero está también dotada, por medios puramente esculturales, de ese resplandor que anuncia la Resurrección.

La sobriedad de los medios plásticos, que sostiene todo el rigor con la humildad de la ...

Adam Tessier— presenta, en primer lugar, el interés de no ser ...

... sia una estatua de San Martín debida al cincel de un es...

... quitecto y el clero han querido recurrir a escultores capaces de realizar un mensaje artístico y religioso auténticamente espiritual. Gracias a este deseo se puede ver en esta Igle...

... Pobres de Issy-les-Moulineaux. Entre sus obras de escultura, León Zack había tratado ya el tema del Calvario en la Iglesia de Carsac (Dordogne) y sus ...

... bilidades ... artistas au... mino poco ...

ENRI LEMAITRE.

LA PINTURA EN NUEVA YORK: FLEISCHMANN

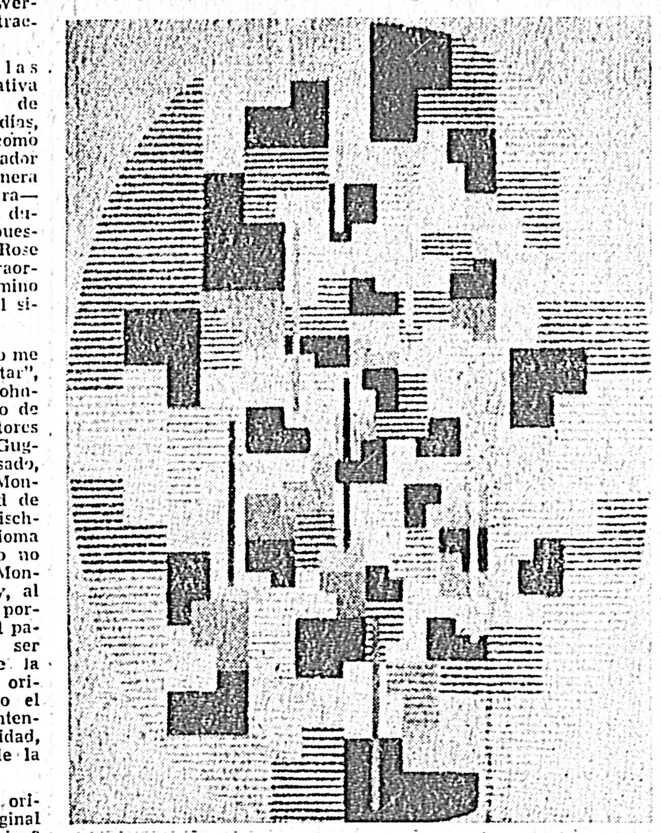
LAS obras expuestas por Fleischmann en la Rose Fried Gallery (28 de marzo - 23 de abril de 1955) han dado a conocer en Nueva York a uno de los más importantes pintores abstractos contemporáneos que tiene Alemania, después de Hartung, sin dejar de reconocer las exploraciones de Baumaister y las aportaciones de Winter y Werner en el expresionismo abstracto alemán.

Si Picasso ha cerrado las puertas a la pintura figurativa realizada desde las cuevas de Altamira hasta nuestros días, Mondrian inaugura —no como precursor, sino como creador absoluto de una nueva manera de ver y de pensar en pintura— toda una época de ilimitada duración visual. Las obras expuestas por Fleischmann en la Rose Fried Gallery son un extraordinario ejemplo del camino abierto por Mondrián en el siglo XX.

El idioma de Mondrian no me parece "peligroso de adoptar", como ha señalado James Johnsón Sweeney en el catálogo de la exposición "Jóvenes Pintores Europeos", celebrada en el Guggenhein Museum el año pasado, si el pintor que sigue a Mondrian lleva la personalidad de un Glarner o de un Fleischmann. Yo diría que su idioma es difícil de adoptar, pero no peligroso. El camino de Mondrian es el más abierto y, al mismo tiempo, el de más porvenir. No basta ser original para recorrerlo; es necesario ser intenso. Lo importante de la creación artística no es la originalidad de la idea, sino el grado de su intensidad. Intensidad para mí es profundidad, es decir, perdurabilidad de la imagen creada.

¿Hasta qué punto se es original en pintura? ¿Es original Picasso? ¿Es original Mondrian?

Ni Picasso ni Mondrian son pintores originales. Ningún gran pintor ha sido original. Como



FLEISCHMANN. — "COMPOSICION" (1955)

tampoco lo ha sido ningún gran poeta. ¿No sería ridículo pensar en un Dante y en un Shakespeare "originales"?

En pintura nos estremece la profundidad filosófica de un Rembrandt, la frialdad hermética de Velázquez o la dura geometrización escultórica del mundo de Piero. Nunca he vis...

uno su personalidad, ambos son diferentes, y los dos completamente diferentes a Mondrian.

Solucionan cada uno, a su modo, el problema de las formas rectangulares planteado libremente por Mondrian. Si Mondrian separa los rectángulos, Glarner los relaciona y Fleischman los divide. El problema de Mondrian es un problema de separación; el de Glarner, de relación, y el de Fleischmann, de división. Los tres se mueven en el mismo universo, pero sus movimientos son absolutamente distintos.

El verdadero problema de dividir lo dividido lo soluciona Fleischmann con sus complicadas —pero claras— composiciones rectangulares.

Se vislumbran en ellas las raíces alemanas de Fleischmann. Si en Bach encontramos una incesante preocupación por dividir el tiempo, en Fleischmann hay una inquietante preocupación por dividir el espacio. Todo el arte de Fleischmann está repleto de una insistente preocupación por dividir calculadamente el espacio, por dividirlo líricamente. Me refiero, naturalmente, a una división matemática creada por un estado de voluntad artística absoluta. Por un estado de ánimo. Y ¿no es, después de todo, para un pintor un estado de ánimo un estado de emoción; y un estado de emoción, un estado pictórico, esto es, un estado o condición de la pintura? Lo mismo que para el poeta hay un estado poético o un estado de la poesía y para el filósofo un estado filosófico o un estado de filosofía.

La imagen creada por Fleischmann es producto de la división del espacio, es la imagen del espacio dividido. Alguien me preguntó en la Exposición de Fleischmann, con verdadera ironía —cuando yo le hablaba de la división del espacio—: "Pero ¿qué soluciona Fleischmann con dividir el espacio?" Algo irónico también, le respondí: "La misma solución que encontraba Miguel Angel cuando di...

FLEISCHMANN. — "COMPOSICION" (1953)

... ta que las esencias existan. Es necesario elevarlas a categorías. Mondrian elevó el rectángulo, como principio estético, a un sitio de importancia, comparable en pintura, al que ocupa desde sus orígenes en arquitectura.

Los pintores que con más éxito han seguido los principios estéticos dejados por Mondrian son, a mi parecer, Glarner y Fleischmann. Guardando cada

... Velázquez, como historia, como argumento, con cierta comparación visual de cinematógrafo o de televisión. Acepta los sujetos y los objetos pintados por Rembrandt o Velázquez, pero jamás comprenderá la intensidad filosófica del primero o la fría intensidad del segundo.

DARIO SURO
(De "Cuadernos")

DAY MAN ANTUNEZ EXPONE SUS MURALES

DE la Escuela de Torres García surgió Antúnez, que se manifiesta ortodoxo discípulo. Ha realizado cuatro murales que se exponen en Galería Arte Bella. Uno de ellos es de grafismo geométrico representativo; otros de pintura constructivista. Antúnez nos explica su propósito:

"Todo el universo material es orden y medida. La síntesis es norma, la geometría el lenguaje natural. La idea, en lo eterno, de cosa, no participa, por lógica, de los avatares del espacio y del tiempo.

Debemos, pues, ir a la idea de cosa, en la representación plástica, y cuanto más geométrica y antinaturalista, mejor. Todo el esfuerzo del hombre de hoy sería situarse debidamente en un ámbito normal de abstracción, y vivir plenamente el sentimiento del hombre de los dos XX. Siglo XX.

Eliminar lo viejo y gastado del ropaje de otras épocas, y no colgar en la pared el cuadro de 50 años atrás. La pared, pared. La pintura mural y sus leyes, todo en un ritmo natural de geometría y proporción. Y lo que se represente allí, que hable el lenguaje del hombre de hoy: del avión a chorro, del radio, del televisor, el automóvil, los grandes rascacielos, el cine, todo, en fin, que esté en el vivo sentimiento del hombre común, que por fuerza tiene que verse envuelto en el movimiento de todo. No comulguemos con el genio, con el que se aparta para vivir un sentimiento aislado de la realidad. Hagamos otro arte. Un arte popular, un lenguaje simple de palotes e ideas expresadas de una manera ingenua, pero dentro de aquello que en otras épocas menos universalistas, fué la base de lo que hoy pretendemos que sea estilo y norma para los más.

Eliminar todo lo anecdótico, todo lo fragmentario, todo lo que no hable una voz por todos escuchada. Unidad. Es la ley. Parte en el todo y todo en la parte. Cultura de verdad. Y verdad de hoy y de siempre. Salir de las vulgares torres de marfil, y enfrentados a la realidad como hombres en un espíritu de construcción, hablemos la palabra que deba decirse y no la otra que ya, por estar en el tiempo, tiene por fuerza que desaparecer".

Tales las ideas pictóricas de Antúnez, que en lo general concuerdan con esa profunda doctrina e inquietud vivísima que expusiera en libros admirables el maestro Torres García.

DAY MAN ANTUNEZ. — "MURAL"

DAY MAN ANTUNEZ. — "MURAL"

Una Muestra de José M.a Pagani

EN la Galería Caviglia José María Pagani expone 18 acuarelas y 32 óleos. Casi todos los temas de las acuarelas son parisinos. Pagani ha captado el ambiente de la gran ciudad con toda la fuerza de una intensa sugestión. Su acuarela no está hecha con el rigorismo en uso: más bien toma la calle, la plaza, el puente, la iglesia, tal como se le aparecen en un rapto espiritual. El artista vió el motivo y de inmediato lo traslada al cuadro sin la parsimoniosa dedicación detallista que a veces suscita los mejores comentarios.

Esta calle de Montmartre ha sido realizada de este modo absoluto. Hay efectivamente un absolutismo de la captación distinto al relativismo de la captación. Las dos formas están en nuestro pintor. En el "Pont Austerlitz" y en "Place Blanche", Pagani relativiza el tema y los contornos. Y hasta podríamos agregar, los colores.

En cambio en "Rue de la Gaite", en "El Estudio", en "Calle de Montmartre", el absoluto se hace presente. El tema ha entrado en la mente del pintor y éste ha ido directamente a la realización por un solo instante inspirado. No importan los detalles ni la precisión de las líneas. El movimiento, el plano, el color, la presentación del tema es lo fundamental.

En los óleos, aparecen tres modalidades: la primera, de un tipo de pintura clásica, hecha a la manera de la escuela y sujetándose a sus normas; la segunda, de una transición que anuncia esta otra, la tercera, en que el color hace una eclosión poderosa, llamativa, saltante y señala otro modo, otra interpretación, otra técnica.

"Paisaje de Capurro" es la expresión de la primera; "Tormenta de verano" de la segunda y "Jazmines", "Flores", "Naturaleza muerta" de la tercera.

En la primera el empaste es suave y lleva tranquilidad y silencio. En la segunda, parece dinamizarse en el aire; en la tercera se hace enérgico, dinámico, expresivo.

Es difícil predecir cuál de los dos caminos será el definitivo, el elegido para perdurar.



JOSE MARIA PAGANI — "RETRATO"

JOSE MARIA PAGANI — "RUE DE LA GAITE"

Supongo que el último. Allí advertimos que su temperamento se expresa con más naturalidad y con más apasionamiento.

Bourguerau decía de las escuelas nuevas, que él no juzgaba: "simplemente yo no veo como ellos ven".

Generalmente se cree que se debe ver de acuerdo con la tendencia que uno lleva y considera mejor. En realidad cada uno siente su necesidad de expresión. Y a ella le debe fidelidad. Después podrá verse lo que pasa y muere y lo que queda y perdura a través del tiempo. Whistler se quejaba de que le atribuyeran "Sinfonías", "disposiciones", "armonías" y "nocturnos". Pagani podría tener la misma reacción. No hay sinfonía de colores en estos cuadros, aunque hay colores que parecen sinfónicos sobre fondo azul-obscuro o sobre fondo negro azulado. Lo fundamental no está en eso, sino en algo que se expresa por modo de ver, de interpretar y de sentir logrado con técnica estimable. Pagani logra su propósito y hace su siembra de serenidad, de belleza tranquila y de color en estallidos fulgurantes.

PROEL.

EL MAGISTERIO PERENNE DEL DR. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

(Conferencia pronunciada por la Sra. Teresa Semino).

EL Dr. Dn. Juan Zorrilla de San Martín es el maestro de este siglo en especial, y lo será, sin duda, de los siglos venideros, porque las verdades que defiende con humano entusiasmo son las eternas, divinas verdades.

EL MAGISTERIO DE SU VIDA

En las Sagradas Escrituras están las raíces de su inquebrantable fe, alimentada por la clarividencia de su genio, por la razón de su mente privilegiada y por encima de todo, por la inspiración que da la unión íntima y cotidiana con Jesús Eucaristía. Así lo manifiesta él mismo cuando expresa:

"Jamás la boca humana clamó a Dios misericordia, como David en el salmo tembloroso, ni la inspiración genial produjo un acorde que compararse pueda al libro profético de Isaías, el más excelso, al decir de Blair, de todos los poetas líricos".

Nuestra santa Religión no fué para Zorrilla (como lo dice el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo Mons. Dr. Dn. Antonio María Barbieri, en su Pastoral de agosto del presente año): "ni un adorno, ni una postura artificial, ni una forma acomodaticia, de actuar; la fe fué para él, un estilo de vida sin lagunas, sin defecciones, sin cobardes transacciones, ni egoístas acomodos; él la vivió con toda su integridad, con todo su sentimiento y con todas sus renuncias, cuando dice:

"Esa es mi fe, mi juramento [santo,
Ante quien ser e inteligencia [postro;
Lo lanzo al mundo... Si mi fe [quebranto,
Lánceme el mundo su anatema [al rostro".

Pero Mons. Barbieri dice más: "No son estas estrofas el encendido canto del poeta que dice armoniosamente cosas hermosas, corriendo en pos de imágenes inconsistentes; son la afirmación de una vivencia interior que sale a los labios en forma de verso como íntima confesión de la conciencia. Cada acto de su vida lo confirma". Y nosotros agregamos: Sí, así es, efectivamente. Fácil es seguir a Dios, cuando Su Voluntad coincide con la nuestra; pero, difícil, y ¡qué difícil nos resulta cuando nos pide renunciamientos, dolor, lucha, valor, pedazos de nuestra propia vida! Y aquí Zorrilla se muestra en todo su esplendor de iluminado, en todo su vigor espiritual. Y no una vez, sino muchas veces.

Cuando la pérdida de su esposa lo llevó a exclamar:

"He bendecido la voluntad de Dios que me la dió y que me la quitó; le ofrendo a Dios, como holocausto propiciatorio, los pedazos de mi corazón que El destrozó. Con la absoluta evidencia de la fe, sólo veo en el dolor, el anuncio de las divinas misericor- [illegible]

tar marianos; a todo esto agregó la acción de cada día y como prenda de ella, digamos lo que sigue:

El Dr. Zorrilla había ejercido muchas presidencias en su larga y múltiple actividad dentro y fuera de la patria; formó parte de varios directorios; fué nervio motor de la fundación de EL BIEN PUBLICO y cofundador del "Club Católico", pero al fallecer, sólo una presidencia retenía aún entre sus manos: la de una congregación mariana ejercida por él durante 25 años ininterrumpidamente. Y es tan así, que él mismo se llamaba sonriendo "¡El Porfirio Díaz de la Congregación Mayor!". Allí cumplía con exactitud con todos los deberes de congregante mariano.

El 10 de febrero de 1943 se inauguró oficialmente la "Escuela Cívica y el Museo Dr. Juan Zorrilla de San Martín" instalados en la histórica y amada Casa del Poeta de la Patria, en Punta Carreta.

La ceremonia fué emotiva, y a ella asistieron el Sr. Presidente de la República (en aquellos momentos, Dn. Alfredo Baldomir) y su señora esposa, el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo Mons. Dr. Dn. Antonio María Barbieri, el Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad Mons. Dr. Dn. Alberto Levame, familiares del Dr. Zorrilla de San Martín y otras personalidades de nuestro ambiente.

El Sr. Ministro de Instrucción Pública, que lo era entonces el Dr. Dn. Ciro Giambruno, terminaba así su discurso inaugural, que es la más apretada síntesis del valor de la docencia cívica del Dr. Zorrilla: "Y estoy seguro, señores, que, cuando salgan de este recinto la niñez y la juventud, hallarán más claro el camino, más hermosa la vida, más buenos los hombres, más justa la lucha diaria, y el futuro será de ellos...".

Las maestras debemos hacer el firme propósito de visitar con nuestros alumnos, una vez siquiera al año, esta cátedra viva de civilidad para contribuir con nuestra correspondencia a que se haga realidad la patriótica verdad del Dr. Giambruno. Que esto es auténtico patriotismo. Y así también lo concibió Zorrilla, lo vivió en su vida y lo perennizó en su obra.

¡Su patriotismo! ¡Con qué sencillez lo manifiesta y lo evidencia! Oigámosle:

"El problema de la guerra no tiene más que una solución: la depuración evangélica del concepto de patriotismo. Ese sentimiento de patria o "terra patrum" o patrimonio colectivo, existe en el fondo de todo amor humano a la naturaleza: radica en él quizá. El universo se divide, para el hombre, en dos fracciones: la patria de un lado, todo lo demás, de otro; pero sin que exista entre ambas la lista negra. Ese concepto de patria, continuación o ensanche de la propia casa habitada por los recuerdos es, a mi juicio, el solo verdadero. Como mi solar de terreno es tanto más amable cuanto más cultivado por mi mano, la patria es tanto más patria, [illegible]

Y así también vivió Zorrilla el patriotismo.

En el "Sermón de la Paz" hay un sencillo pasaje por demás emotivo: Un sabio botánico europeo le presentó un día un ejemplar al que le dió un nombre raro, el nombre técnico: "Pircunia Dioica".

"Me cuenta confesar, dice Zorrilla, que casi sentí una lágrima en los ojos, cuando advertí que el árbol que se me mostraba era un ombú, el árbol de mi tierra, que allí, con un nombre exótico, fuera de su clima, crecía enteco y doloroso. ¡Ni siquiera sabían cómo se llamaba! Aquel árbol me pareció un hermano enfermo, que me estaba esperando antes de morir de frío y de soledad. El sabio botánico no sabía nada de eso: del alma del árbol; de sus relaciones con a mía".

Y su magisterio se concentra en fervor democrático al punto de ser considerado el abanderado americano de este ideal, por lo que el Romano Pontífice expresó reafirmando la doctrina zorrillesca: "¡Felices ustedes, los americanos que viven en el seno de las libertades humanas, porque, de esa manera, pueden vivir el Evangelio sin tropiezos!".

EL MAGISTERIO DE SU OBRA

Acompañemos ahora a nuestro gran Zorrilla fuera de su intimidad y de su hogar, no sin establecer previamente que el ejercicio de las límpidas virtudes que descubrimos allí se repite fielmente en su actividad social, porque como auténtico católico militante, es de una sola vida, es de una sólida y única pieza moral.

Y el historiador genial que hay en Zorrilla de San Martín aparece nítidamente ante nuestros ojos.

Vamos a concretarnos sólo a las tres cumbres de su obra histórica dada la índole de esta conversación, al "Antiguo y Nuevo Testamento de la Biblia Nacional" de los uruguayos (como llama el Profesor italiano Dn. Luis Ambruzzi a "La Leyenda Patria", "Tabaré" y "La Epopeya de Artigas").

El Prof. Alberto Rusconi ha realizado una labor encomiable con respecto a "La Leyenda Patria", en la que descubre notables valores cívicos que analiza con felicidad.

"Es la voz de la Patria... Pide [gloria.
Yo obedezco esa voz".

(Llamado lastimero de la Banda Oriental esclavizada, y respuesta inmediata del hijo bien nacido).

"Oh! no, no puede ser. Pueblo, [despierta!".
. . . . .
"Y al beso de la luz, se alza la [guerra.
Y brotan de la tierra
Palpitantes recuerdos a raudales".

(Al llamado de ese pueblo esclavizado, se levanta su alma libre y asume su propia responsabilidad).

"Es primero un albor... luego [una aurora... [illegible]

(Cumplida su misión, la patria se apacigua, se aquieta y puede así mirar serena el porvenir).

. . . . .

"Muerda el cincel el alma de [la roca,
Del arte inoculándole el aliento.
Y en el riel de la idea, electrizado,
Muera el espacio y vibre el [pensamiento".

Así termina la magnífica y verídica leyenda de nuestro caro suelo. Así termina esta genial inspiración de Zorrilla, que, al decir de Martí, debiera recitarse "con una montaña por tribuna, un manojo de pueblos libres en la mano, y con la tiranía descabezada a los pies".

Y "Tabaré"... ¿Qué decir de "Tabaré"? La más perfecta conjunción indígena-española, en la que la luz del Evangelio, dada en los cánticos de cuna por la blanca hispana, no se apaga jamás en el mestizo, que ve en Blanca a la nunca olvidada madre ausente:

"Era así como tú la madre mía
Blanca y hermosa,
Pero no eres tú".

Si esa pedagogía del amor que Jesús vino a traer al mundo y que el Dr. Zorrilla de San Martín recogió con unción, la hiciéramos correr a manos llenas; si cada hombre reviviera la imagen de su madre (como lo hizo Tabaré) en cada mujer que se cruza en su camino, ¡cuánto mejor marcharía el mundo y cuánto más buenos seríamos todos!

Y para completar la trilogía, pasemos a "La Epopeya de Artigas", auténtica historia del Uruguay, que sitúa a nuestro héroe máximo, en el lugar que realmente le corresponde, y que, como el mismo Zorrilla lo dijera "como esos astros cuya luz aún no ha llegado a la tierra, Artigas no ha sido visto, ya no digo por el mundo pero ni siquiera por América. Su aparición va a sorprender a muchos; pero acabará por imponerse a todos". Y en estos mismos días, un país americano ha resuelto la erección de un monumento a la memoria de nuestro Artigas. El propio Zorrilla ha contribuído, en gran parte, a hacer realidad esa profética aspiración suya.

Zorrilla periodista es otra de sus más pronunciadas facetas. Dentro y fuera del país supo hacer cátedra leal, viril, limpia y austera, aunque por estas mismas cualidades sufrió destituciones, destierros, vejámenes y humillaciones, pero jamás supo de claudicaciones.

Su pluma atraía, conquistaba al corazón libre de pasiones y al cerebro exento de convencionalismos; fué el maestro de la pluma "limpia" y del papel "inmaculado". El Dr. Falcao Spalter dijo, refiriéndose a artículos periodísticos del Dr. Zorrilla: "Hay algunos de ellos que son medallones de bronce para el tiempo".

Su simpática figura se paseó por América y Europa en men- [illegible]

señorío de Vizcaya, sólo por conocer el sitio en que Zavala vió la luz, al finalizar el siglo XVII".

Como artista, el Dr. Zorrilla de San Martín pinta, arquitecta, esculpe, pone su toque de maestro en una escena teatral y ni la música es una extraña para él. Los artistas lo rodean. ¿Por qué? Porque van a buscar a su lado, el calor efusivo, cordial, creador del maestro. ¡Su tolerancia!; pero esa tolerancia que es fruto del sicólogo profundo, del hombre benevolente para con el hermano hombre. Se le oye complacido, se le sigue convencido y confiado de que despierta la emoción estética. ¿Y dónde está el secreto? En el amor contagioso que pone en todas las manifestaciones del arte, sin exclusivismos ni particulares preferencias. Entre sus hijos hay poetas, escultores, pintores y músicos. Lo han bebido en la misma fuente, sin que ello sea en menoscabo de la individualidad de cada uno.

Y sigamos ahora al filósofo, en la perennidad de la filosofía que el Dr. Zorrilla sustenta. Son sus propias palabras:

"Vivir es reformarse. El hombre exterior se destruye; el hombre interior se renueva, efectivamente; pero reformarse, no es otra cosa que destruirse el hombre exterior, para alimentar al interior, que permanece, que persiste renovado. Renovarse es, pues, vivir, si se quiere; pero vivir no es tanto renovarse, cuanto permanecer al través de todas las renovaciones, sin excluir la total del hombre viejo, que se llama muerte. Surgir de la muerte, es la sola renovación gloriosa, aun en el tiempo; hallar eso que persiste, es dar con el secreto de la belleza en todos los tiempos".

El Dr. Zorrilla de San Martín estaba aquí, sin quererlo, autobiografiándose.

Y para robustecer la tesis que sustentamos en esta conversación, sobre la perennidad del magisterio de la obra de Zorrilla, oigámosle una vez más a él mismo:

"No puedo disimular el placer que me causa el pensar que mi obra pueda seguir retoñando en emociones nuevas, para nuevas generaciones; mi alegría se parece a la que debe experimentar el labrador, cuando, de noche, desde su cama, oye caer la lluvia sobre la tierra en que echó las semillas; acaso la del muerto que, desde su eternidad, siente germinar, en el tiempo, la simiente de las buenas inspiraciones que dejó en la vida"...

Aquí, el propio Zorrilla profetizó el destino de su obra magnífica.

Y en otro pasaje de su labor de iluminado, agrega:

"¿Mi gloria?...
"...la de no hallar una sola de mis producciones, que no pueda dar a leer a mis hijos y a los hijos de mis hijos que ya han nacido; la de no encontrarme, sobre todo, con ninguna que no pueda ser leída en voz alta en el más silente y severo de los claustros: el de mi propia conciencia, en que el Supremo Crítico, el Solo digno de atención, juzga sobre lo que es realmente progresivo y bello".

Y para terminar, rubriquemos la brillante obra del maestro por excelencia, con la cálida expresión del Dr. Eustaquio Tomé sobre el valor perenne del Dr. Zorrilla: "Mientras la bicolor bandera de las nueve franjas, sea la enseña de la República libre y constituída, modelo de democracias y dechado de generosa hospitalidad, los versos de "La Leyenda Patria" serán [illegible]

TERESA SEMINO.

"PERSONALIDAD ESPIRITUAL DE ADAM MICKIEWICZ"

EL mundo intelectual conmemora mañana 26 de noviembre el centenario de la muerte del más grande de la "trinidad" de los poetas románticos polacos, Adam Mickiewicz. Descollante figura en las letras polacas, y aún universales, destaca Mickiewicz por la hondura de su genio poético y la profunda gama de su inspiración que, con justicia, le valió el honroso título de "vate" de la nación polaca. Tenía conciencia de su misión y de la gravedad de su responsabilidad moral con respecto a su nación martirizada, lo que dió una marca de unción en su obra y en su vida. Es con estos rasgos de su realeza espiritual y patriótica, tal un profeta bíblico y peregrino, que le representó Bourdelle en su famosa estatua de la plaza d'Alma en París.

Nació Mickiewicz en 1798 en Lituania que formaba, en plan de unión fraternal, parte del antiguo reino de Polonia. Vino al mundo ya bajo el dominio ruso.

Con toda su alma sensible aspiraba, aún niño, a ver sacudidas las cadenas del oprobio de los repartos. En 1812 presenció el breve episodio napoleónico, cuando sus ejércitos, entre ellos el polaco, liberaron a Lituania del enemigo de su nación. No lo olvidará jamás!

Después de fecundos y serios estudios universitarios en Wilno, vió truncadas sus aspiraciones juveniles por ese mismo enemigo cuando, tras una de las olas de cruentas persecusiones rusas de la juventud y hasta niñez polacas, fué condenado, con muchos otros compañeros, a la deportación y residencia forzosa en Rusia. Dios dispuso que no volviese más a su patria chica que tanto amó. Las duras pruebas y la estancia en Rusia maduraron su talento poético. De ese período viene, entre otros, el poema sobre la traición en defensa de la patria, "Conrado Wallenrod", los bellísimos "Sonetos de Crimea", "Faris" etc. Uno de sus amigos rusos, Kozloff, dijo de Mickiewicz al polaco Odyniec: "Vous nous l'avez donné fort, nous vous le rendons puissant". En 1828 pudo salir de Rusia, y por Alemania (donde le agasajó Goethe en Weimar), Bohemia y Suiza se encaminó hacia Italia. Un año y medio de vida intensa en Roma dejaron su huella indeleble en el alma del poeta.

La Insurrección de Noviembre de 1830 en Polonia ocupada por los rusos le llamó de vuelta al país; intenta, en vano, incorporarse a las filas combatientes, desde el Gran Ducado de Posnania donde reside brevemente. La insurrección se apaga y comienza "la gran emigración". Mickiewicz siguió su itinerario.

En Dresde, bajo una inspiración excepcional influída por los dolorosos acontecimientos de la tragedia nacional, escribe, entre otras, la III parte de "Los Antepasados", nueve escenas de un profundo drama patriótico y humano, con su cumbre, la famosa Improvisación y la "Visión del padre Pedro", piezas únicas en la literatura universal.

En 1833 llegó Mickiewicz a París donde pasará casi el resto de su vida productiva. Para los exilados polacos, náufragos de una terrible catástrofe nacional, escribe allí sus profundos aunque exaltados, en estilo bíblico concebidos "Libros de la Nación y del Peregrinaje polaco," especie de catecismo y evangelio nacional.

Es en París también, en 1834, donde edita su espléndida, riquísima epopeya nacional "Don Tadeo", reflejo de su añoranza del "paraíso perdido" de la patria lejana y encadenada. Fué "Don Tadeo" su última gran obra poética. En adelante, el poeta se transforma en periodista y profesor de las literaturas eslavas comparadas en el Collège de France, sirviendo a la patria con su encendida palabra entre compatriotas y extranjeros.

Tras varias alternativas, conociendo muy de cerca humillaciones, miseria, decepciones y toda clase de amarguras de una vida de exilado, llega Mickiewicz a la última etapa de su existencia, llena de sacrificios cuando, al son de las trompetas de batallas en la guerra de Crimea contra Rusia, intenta levantar la legión Polaca en esta contienda bélica que le pareció alba de resurrección...

Llegó a Constantinopla donde muere del cólera el 26 de noviembre de 1855 con la visión del único estable amor terrenal de su rica vida: Polonia.

La nación agradecida trajo, en 1890, sus restos de París a la cripta de los reyes y héroes de Wawel en Cracovia, el Escorial polaco.

Mickiewicz, es complejo, muy complejo. Como hombre es completo, lo que no quiere decir que no tenga serias fallas. Ya su figura tiene algo de monolito; la espléndida cabeza traiciona una fuerza de carácter extraordinario que, junto con la íntima conciencia de su misión, le inspira, en la "Improvisación" de "Los Antepasados" esta exigencia - grito, dirigido a Dios: "Déme el gobierno de las almas."!

Su problemática espiritual es múltiple, y a veces, sobrepuesta. Sacuden a su alma borrascas y tormentas de extrema gravedad. No hay que extrañarse: al torbellino de ideas de la primera mitad del siglo XIX, a la fiebre de las revoluciones de esa época, hay que añadir su mortal herida, incurable, de la Patria perdida que le desangraba.

Tuvo Mickiewicz una integridad moral muy alta: intransigente consigo y con los demás, sabía amar y perdonar. Odiaba la injusticia, la opresión, la iniquidad, la falsedad. Aspiraba de todo su corazón, tan sensible, a un mundo mejor y a un hombre más perfecto. Los medios de perfección, individual y colectiva, veía en la religión y la moral, ambas depuradas, según su criterio un tanto vehemente y muchas veces sin la base teológica necesaria, del lodo humano y la mezquindad farisaica. Sus intenciones rectas, aunque no siempre felices, le crearon conflictos que han casi quebrantado los cimientos del ser.

Su amor a la creación le inspira grandes y hondos afectos humanos; sus sentimientos giran alrededor de los amigos, las mujeres y la patria. Tras su primer gran e infeliz amor —Maryla— las mujeres llaman a su corazón hasta que en "Los Antepasados" se efectúe la transformación definitiva del amante de Maryla, Gustavo, en él de la Patria, Conrado, y es a este último ideal que va a ofrecer su vida.

Su sensibilidad, sin embargo, desde principio de su actividad poética, se nutre de la corriente fresca y vivificante del manantial de su fe que tenía depositada en el corazón como expresión genuina del profundo y sincero catolicismo de la nativa Polonia.

Esta fe padece crisis, (1) su temperamento le lleva hasta serias desviaciones en la ortodoxia, como en el caso de la hermandad que fundó un peligroso individuo, polaco de Lituania, Towiański; cae, pero se levanta y vuelve al camino recto con toda sinceridad del Hijo pródigo. Lucha ásperamente consigo mismo y con el espíritu maligno de su tiempo.

Le acompaña en su azarosa vida una devoción realmente filial y conmovedora: la de María Santísima. Es de este culto mariano que, por boca del cabo en "Los Antepasados" declara: "Polonus semper fidelis". Mickiewicz fué fiel a María. Le dedicó una de sus más bellas poesías, siendo ellas verdaderas joyas en la literatura mariológica universal. Uno de esos ejemplos es el Himno sobre la Anunciación de María del período temprano de su obra poética.

No cabe duda que los desasosiegos espirituales de Mickiewicz tienen como base la tragedia nacional de Polonia después de la malograda insurrección de 1830, cuando la pesada piedra sepulcral selló por completo la vida independiente, desencadenando terribles persecuciones de los patriotas. El corazón de Mickiewicz, tan identificado con su nación sufrida, padeció una sobrecarga excesiva. Su fondo religioso, preciosa reliquia de la atmósfera familiar y de la tradición polaca, buscó afanosamente, soluciones metafísicas para el candente dolor de su alma, lo que le condujo a un misticismo patriótico y religioso exaltado. Esta corriente, llamada "el mesianismo polaco" consideró a Polonia como Cristo de las naciones, inocente víctima expiatoria por los pecados de los pueblos, cuya oblación tiene que aplacar a Dios y llevar el mundo a una era de perfección moral y paz. Sólo Dios sabe cuánto, en esta figura mesiánica, había de cierto y cuanto de exageración patriótico - poética. El hecho es que Mickiewicz trató de propagar estas ideas entre la emigración polaca y logró reunir un círculo de personas que respondieron a su llamado de intensa vida interna y espiritual, creando una hermandad, primera obra [illegible]

Dr. Jan K. Tarnowski

(1) [illegible]

LA JORNADA

Hay días amables como cosas usadas,
como trajes holgados de costumbre,
como días de sol en que la vida
nos corre a flor de labios.

Pero hay días, tal vez,
en que nos duele saludar nuestra piel,
contemplar nuestra piel que amarillea
como algo distinto;
días en que el calor
pesa como una piedra,
en que la vida tiene
pozos, hondas cavernas donde todo resuena,
volviendo desde el fondo a nuestro pecho,
hiriéndonos de frío desde lejos.

Hay días como tortugas, como arañas,
como charcos con cosas de ojos tristes,
después de haber llovido.
(Fragmentos del amor,
infancia,
nombres,
charcos grises de olvido).

Hay días como el odio,
en que la voz se queda hasta el aliento
agarra y amarilla;
días en que la piel se cae a trozos
y Dios está más lejos todavía.

Hay días como el tedio
para morir, para olvidarse,
para ser olvidado en su ceniza.

CIELO NATAL

1

Como un niño,
como una flor,
como una alegría olvidada,
como un caballo corre
sólo al atardecer,
como el pan,
como se tiende el pan,
como el vino se ofrece,
como la brisa viene
para herir un clavel,
como el mar,
como tú,
como ayer, la alegría del [sol.
Enero en mi ciudad.

2

Vuelve la niebla.
Enciende
la soledad.
Mis navíos, tus ojos,
naufragando en la niebla.
Entre la niebla fría,
aterida la espera.

3

(Romero)

He de ir al Finisterre
para ver el mar cómo [crece,
para ver el Finisterre,
para ver el mar cómo [duerme.
El Finisterre,
donde el mar es un miedo [verde.

Eterna y pura,
la catedral no se ve
si no la enciende la lluvia.
La lluvia siempre está en [pie.

JOSE ANGEL VALENTE.

NOTAS SOBRE QUE ES LA LITERATURA DE CHARLES DU BOS

CUANDO la propaganda [illegible]

ROBERTO SAPRIZA

DIALOGO CON MARITAIN

UNA flor de lis, una canción campesina, unos tonos amortiguados envueltos en dulces grises que no se olvidan; un misterioso Angel de Rouault; un verso de Baudelaire; un mendigo que canta en las calles del Barrio Latino. Cualquiera de estas cosas puede hacernos para siempre amigos de Francia.

Pero la amistad que nos compromete a ahondar el alma del amigo; y es el caso, saber en qué se nutren esa flor de lis, esas canciones, esa expresión de Arte reveladora y única, cuyas raíces son remotas y misteriosas; vale decir que los amigos de Francia hemos de evitar un riesgo común, más y más hijo de nuestra época, y cuyas consecuencias y signos aparecen a nuestros ojos doloridos cada vez que asistimos a lo que podría llamarse "turismo intelectual".

No turistas, sino peregrinos hemos de ser los amantes de la Cultura, y de este modo de la Cultura, muy entrañable, que es la Amistad.

En el caso de Francia, el peregrinaje es además obligado por un hecho del que debemos tener conciencia: la cultura francesa es uno de nuestros fundamentos.

En fuente española y en fuente francesa se nutren nuestros orígenes; una lamentable despolarización con respecto a esas fuentes nos ha llevado, de modo prematuro, y quizá por sorpresiva conquista de una curiosidad frívola que todos tenemos, a mirar, imitar otras culturas antes de que se sedimentasen las del origen. En cuanto a nuestro desasimiento de lo español, grave cosa es. En primer término porque habría que meditar en las sabias palabras de Gabriela Mistral cuando nos dice que el habla es la primer posesión que tenemos, después del alma.

En cuanto a nuestro desasimiento de lo francés, apenas paliado por algunos acontecimientos circunstanciales y por los esfuerzos nobles de lo que podríamos llamar la Misión Cultural francesa, desarrollada por toda persona digna que nos revela a Francia, el alcance es gravísimo desde el punto de vista espiritual y cultural. Toda una generación, fundamental, anterior a la mía, se nutrió del siglo XIX francés; y mi generación debió al encuentro con Bergson sus más característicos rasgos; así como numerosas gentes de hoy recibimos la lección de un Maritain, de un Gabriel Marcel, de un Sartre o de un Jean Valh...

Se trata, pues, de ser Amigos de Francia y de saber a Francia; de buscar en ella nuestras lejanas fuentes; de buscar en ella la lección grave y graciosa que permanentemente da al mundo.

Como peregrinos, pues, vamos a encontrarnos con uno de los Maestros de la Francia contemporánea; él convive, en un aire en que el Espíritu resplandece, con los artistas y pensadores que en nuestra época dan testimonio de ese Espíritu. Podrían así, como testimonios tales, ser contrapuestos a todo lo que nuestra época tiene de negativo y doloroso; a todo aquello que hace clamar a los filósofos de la Historia vaticinando una decadencia que ya ha comenzado y que no puede ser enmascarada por el progreso mecánico, ni por la ruidosa frivolidad, ni por el espíritu de riqueza que parecería gobernar el mundo.

Frente a tal pesimismo o a tales signos lamentables que dicen destrucción, muerte, agotamiento, hay unos seres creadores, fuertes y puros, que custodian lo mejor de la tierra, que defienden y purifican la tradición cultural y que soportan la difícil misión de guardar, como unos custodios increíbles, el orden admirable y la esperanza sosegada.

Jacques Maritain es uno de esos custodios. Desde lejanos días lo vi como tal. En sus libros aprendimos no sólo los más fundamentales reencuentros con la filosofía tradicional, no sólo aquello que podía venir después del Bergson en que nos habíamos formado, sino un acento entrañable, personal, que resultaba de la alianza más misteriosa entre el poder de la Inteligencia y el genio del corazón. Este acento se dice en tal obra según un estilo: y así conocimos a un Maritain escritor, en el que, trate el tema que trate, puede vivirse aquella hermosa afirmación de Carlos Vaz Ferreira, que tiene en éste valor de autorevelación, sobre relaciones entre el sentimiento y el estilo.

Los libros de Maritain son claros como cristales lúcidos; se refieren a temas de hondo misterio pero su claridad formal es intocada; y esto tienen de común con las obras de Arte. No en vano el autor supo descubrir de modo tan certero las relaciones entre la claridad formal y el misterio ontológico.

Las grandes líneas discursivas de la bella claridad francesa, guardan, en Maritain, su más estricta geometría. Pero por algo aquí "el sentimiento calienta el estilo"; el rigor discursivo se apacigua y compensa con un sentido vital que es característico del autor; este sentido vital nos explica cómo el autor pudo encontrarse a sí mismo gracias a la filosofía de Bergson y descubrir, por ejemplo, la grave crisis de Descartes; y sentir tan bien la gran belleza que hay en un Rouault.

Porque así como en el espíritu francés vive la línea de Descartes, y la geometría de Pascal, también hay allí otras zonas, no menos importantes: es el corazón de Pascal; es el acento tembloroso de los versos penitenciales de Verlaine; o son estos matices furtivos, y esta pasión que en Rouault luego, y a pesar de su patetismo, se rigen por un orden interior.

Así en un Pascal y en un Rouault coexisten las dos grandes líneas del genio francés, en contrastes a veces violentos, en claroscuros únicos, por los que un Pascal o un Rouault son siempre para nosotros motivo de sacudida íntima, de doloroso goce.

En el estilo de Maritain las dos grandes líneas se conciertan con una armonía que tranquiliza, que da la gran paz de alma semejante a aquella que la Verdad y la Belleza nos dan desde las obras clásicas.

Y esta paz de alma, que nos toca como la luz de un jardín en la tarde de estío, es la que nos llega cuando leemos a Maritain, cuando se establece con él este primer tiempo de diálogo, que hay siempre entre Autor y Lector. Un diálogo oculto y fecundo, al que corresponden los grados diversos de aquel carácter al que Vaz Ferreira se refiere cuando habla de "lo fermental".

Esta paz de alma, más viva aún, es la que confiere el diálogo con un Maritan vivo y presente. Mirándolo y sintiendo su capacidad de comunicación con los que lo rodean pensaba yo otra vez en el carácter del genio francés. En esta intimidad de diálogo, tan alejada de la familiaridad de la anécdota, tan situada en el plano de la categoría; como si cierto aire retraído y solitario se transfigurara cuando la comunicación profunda, espiritual, se establece. Esta tensión de la Inteligencia, esta tensión del Espíritu, da acento al diálogo en Francia: y también estricta medida de la distancia entre los seres.

Cuando llegué a la presencia de Maritain, yo había recibido una gran lección de diálogo, de comunicación humana profunda, de verdadera cultura viva. Fué en casa de Gabriel Marcel. Allí cada semana se reunían personas de distantes edades, oficios, religiones, países de origen; sólo para conversar, para dialogar, junto al filósofo y con él, sobre temas de gran entidad, no según los libros, es decir, no según planteos eruditos, sino según la experiencia propia de cada uno. Naturalmente decía cada cual lo que podía decir. Y de esta comunicación natural, viva, fecunda, tan superior a la conversación convencional o al diálogo académico, se levantaba una gran lección: pensar por sí mismo, decir honestamente la propia experiencia, buscar con cierta conciencia de sus límites, unirse a los demás en ésta noble tarea. Y el salón de Gabriel Marcel, cerca del Luxemburgo, con su humildad digna y su estilo parisien reflejado en infaltables profundos espejos, se convierte así en un ferviente taller de pensamiento, en un sitio en que la Amistad y el Diálogo son —como en el bello título d'orsiano— una sola flor abierta.

* * *

Yo buscaba a Maritain. Le había seguido en su trabajo cristalino. En los días de investigación metafísica; en los libros de Crítica de Arte; en la ardiente batalla por él librada a propósito de la Guerra Civil Española; en su oportuna exposición sobre el existencialismo; en sus grandes libros sobre vida espiritual, hasta ese Tratado de la Oración, escrito en colaboración con Raïssa, y que es un documento místico de nuestro tiempo.

Apenas le había visto y hablado en algunas oportunidades —en Montevideo, cuando el Congreso Internacional del PEN Club—, en alguna conferencia suya en la Universidad de París...

Ahora, bajo el cielo de Francia en 1950, pasaba el filósofo sus vacaciones junto a los árboles de Soisy.

Cuando yo preguntaba a todos sus amigos de París: "¿Por qué Maritain no está en Francia?", todos invariablemente decían, acatando los hechos: "Es necesario que él viva en Estados Unidos. Tiene allí una gran obra a realizar".

Ahora estaba en Francia; y en rápido viaje pude llegar a él. Evoco aquella tarde. La casa está entre árboles, muy noblemente levantada. El salón es sencillo y amplio. Sobre la chimenea, un retrato de Tomás de Aquino d'aprés un verdadero retrato hecho en vida del Santo. Junto a él, el retrato de Charles de Foucauld. Unas rosas acompañan silenciosamente a estas imágenes. Sobre los muros algunos cuadros; una Naturaleza muerta de Severini; el retrato de Maritain que se publicara en "Las Grandes Amistades"; una composición del Padre Couturier; y luego libros, y muchos libros sobre Pintura.

Al fin llega él, tranquilo, suave, resplandeciente. Hemos hablado de los amigos comunes; franceses y americanos. Puedo contarle las circunstancias de la muerte de Unamuno, que acabo de saber en Salamanca y que a él le interesan vivamente. Y en seguida nos encontramos en este fuego: la intensidad con que Unamuno ha asumido un carácter representativo, con respecto a todos los seres de su época. Y en seguida lo referimos a la afirmación de Landsberg sobre el carácter simbólico de los seres humanos. El recuerdo de este Landsberg, muerto en un campo de concentración, y a quien debemos libro tan fundamental como el que tituló "Sobre la Experiencia de la Muerte", nos emociona profundamente. Y el diálogo se hace más y más íntimo, a medida que evocamos figuras queridas: aquel León Bloy, y su tumba de Bourg la Reine; este Stanislas Fumet, de quien me dice mi interlocutor el mejor elogio: "Fumet tiene el don de la Amistad"...; esta Gabriela Mistral, a quien él encontrara en Roma, "tan triste pero tan plena de fe".

Luego, ya entendidos, y sabiéndonos más, pasamos a hablar de las circunstancias históricas; sobre todo de situación de los países totalitarios. En determinado momento él alude a "este compromiso detestable entre la Iglesia y el Estado"; y se reabren todas las dolorosas heridas por donde sangra la conciencia cristiana de nuestro tiempo. Yo le digo sobre la lucha que en el Río de la Plata hay a propósito de sus ideas al respecto; él sabe los ataques. Me asombra el aire distante, la dulce paz con que habla de todo eso; como si se tratara de algo que no puede tocarlo.

Los temas más vivos y variados, desde los de sus libros hasta los relacionados íntimamente con la historia inmediata animan este diálogo interrumpido por Raïssa y su hermana Vera, que me parecen como envueltas en luz, y por las visitas fervientes que van llegando. Y hasta el atardecer quedo en aquella casa, cuyo recuerdo me hace vivir toda mi formación francesa, y toda mi experiencia de la cultura francesa.

Cuando al fin nos despedimos, él me acompaña por un camino de árboles y atardecer. Y nuestro adiós es en un entendimiento feliz y conmovido sobre Bergson.

Yo me vuelvo a París, oyendo cantos de Francia. Son jóvenes que regresan también, llenos de gracia y alegría, y que al llegar a la estación hacen una ancha ronda en la calle y giran cantando.

* * *

Esta tarde de diálogo no empieza ni termina aquí. Ha comenzado lejos, en los momentos de mis primeros encuentros y asombros ante la obra de Maritain. Continúa luego a través del tiempo, de la lectura, de sus cartas, y de esta seguridad con que cada día digo, pensando en él como cuando pienso en otros grandes seres: "Merci d'exister".

Pero todo lo que en aquella tarde se dijo y que aparece en parte a través de esta disertación —porque no todos los temas son para ser tratados en todas las oportunidades— todo lo que se dijo y se relaciona con problemas generales, tiene estrecha unidad con mi relación con Maritain desde que lo conociera a través de libros y de numerosos testimonios entrañables, y en particular con los puntos que aquí trato, a propósito de algunos aspectos centrales de su obra.

* * *

Es que desde aquellos lúcidos, primaverales días de la Sorbonne, en que Raïssa lo descubre y nos lo descubre, en los años que precedieron a la guerra de 1914, Jacques Maritain llega a nosotros sin perder el aire suave, la apacible e iluminada cara, la activa relación con su mundo y su tiempo, que cruzan por aquellos párrafos en que su mujer narra el encuentro de los dos estudiantes. Es en "Las Grandes Amistades"... "Vi venir a mí a un muchacho de dulce semblante, abundantes cabellos rubios, barba ligera y un poco echado hacia adelante. Se presentó; me dijo que estaba formando un comité de estudiantes para suscitar un movimiento de protesta entre los escritores y los universitarios franceses, contra los malos tratos de que eran víctimas en su país los estudiantes socialistas rusos. Me pidió mi nombre para aquel comité. Este fué mi primer encuentro con Maritain".

La imagen de los dos jóvenes unidos desde ese momento por la más bella amistad, atraviesa el libro de Raïssa; aparece muchas veces en emocionantes documentos de la Literatura francesa contemporánea (en primer término, en las Memorias de Bloy); se cruza con las luchas más ardientes de este siglo: luchas del Pensamiento, de las ideas estéticas, de las ideas sociales —y también batalla cotidiana, junto a lo más circunstancial, a lo más próximo, a la realidad histórica del mundo.

Así encontramos la doctrina y la lección de Maritain glosando las aventuras del Arte y del Pensamiento en sus más avanzadas posiciones; sus estudios, por ejemplo, sobre un Rouault, su crítica de J. Paul Sartre, el opúsculo sobre la Guerra Santa en que aborda el tema apasionante y dramático de la última Guerra Civil Española, frente a la que tuvo posición decidida y ortodoxa, tan decidida y libre, sobre todo frente al gran error de la caída en el Galicalismo, que ella le valió una persecución ignominiosa en la que a veces esgrimían innobles armas sus mismos aparentes hermanos en la fe, tal es el "misterio de la iniquidad" y su sombra extendida sobre la tierra.

* * *

En los registros de algunos diálogos sostenidos con el filósofo, a propósito de su venida al Río de la Plata con motivo del congreso de Pen Club y aparecidos en publicación de Buenos Aires, puede seguirse la línea de acción de Maritain en hechos concretos de la historia política de Francia, durante los últimos años. Al fin de una conferencia fundamental sobre su "Carta sobre la Independencia", en la que explica la posición que en ella sostuviera, desde un punto de vista de filosofía social y política, aparece un Debate en que se le interroga a Maritain sobre diversos problemas circunstanciales, que siguen polarizando la atención del mundo con gran vigencia (fascismo, comunismo, democracia). El diálogo es allí singular. Acosado por las preguntas, el filósofo contesta con una claridad sencilla y convincente. En algunos momentos las alusiones tocan de modo álgido los hechos del mundo de esos años en su repercusión francesa más tocante. La posición de Maritain es singularmente activa; su relación con la realidad tan viva como la sangre; también su sentido de la justicia, su buen uso de la Razón y su Amor, resplandecen en toda respuesta. Y este registro de "Debate", que podría ser hoy revisado y estudiado como buen ejemplo y consejo ante los acontecimientos históricos argentinos, sobre todo en su última etapa a propósito de la orientación de los cristianos, tiene, en lo que a Maritain y la acción se refiere, una clave. Ella está en su discurso a propósito de "Carta sobre la Independencia", que precede al "Debate". En un momento de ese discurso él dice:

"Personalmente, he pasado muchos años ocupándome sólo de metafísica, porque pensé que era lo más urgente. No creo haberme equivocado, pero también era urgente pensar en la filosofía práctica".

* * *

La lección de Maritain con respecto a la Acción tiene un eje, y es su afirmación de la Supremacía de lo Espiritual.

Por esta clave su original destino es patente. Y si resplandece tal destino y tal lección a través de toda su obra filosófica y literaria, sorprendiéndonos por la terca y vencedora realización del postulado fundamental, así también éste llega a la lección de vida, a la Acción en los momentos más difíciles, informando la actitud decidida, fiel a principios y sin prejuicios, en una palabra, heroicamente signada por una libertad adorable.

La filosofía social y política de Maritain se funda en esa Supremacía de lo Espiritual y en algunos principios esenciales, que dan unidad a toda su obra, y entre los que yo siempre destaco los siguientes:

1) la discriminación entre individuo y persona, que aparece, magistral y simplemente táctica para el caso, en el libro "Tres Reformadores", ejemplo de crítica realizada como una extraña luz del Amor.

2) la aclaración y superación de la antinomia sobre vida activa y vida **contemplativa** que no sorprende a quienes, en el país de Carlos Vaz Ferreira, le hemos oído preconizar, en otro plano, las relaciones íntimas de Pensamiento y de Acción, y la importancia para la Acción, de los hombres de Pensamiento.

3) el estudio del proceso del Humanismo, desde el antropocéntrico de los Griegos hasta el de nuestros días, heredado del Renacimiento; estudio que culmina en la concepción de un nuevo Humanismo integral, materia de su libro más entero sobre "Problemas Espirituales y Temporales de una misma Cristiandad".

4) el acendrado Amor, sin el cual toda acción social está tocada de muerte. Y la clara y tajante discriminación al respecto, formulada por el filósofo en su hermosa nota llamada "Con el Pueblo".

En la discriminación sobre concepto de persona y concepto de individuo radica una de las bases filosóficas de toda Sociología y de toda Política.

Estudiando el drama espiritual de Lutero y relacionándolo con el egocentrismo (en los grados sutiles y graves de un egoísmo metafísico), confiere al personaje la trascendente misión de significar, para el mundo, el advenimiento del yo, y muestra cómo en él se advierte, tal uno de los problemas que más guerra dan al hombre moderno, **el problema del individualismo y de la personalidad.**

La aclaración se desarrolla sobre la base de definiciones clásicas: "la persona es una substancia individual completa, de índole intelectual y dueña de sus acciones", sui juris, autónoma, en el sentido auténtico de la palabra. Así el nombre de persona queda reservado a las substancias que poseen, esa cosa divina, el espíritu, y que, por eso, constituyen cada una, por sí sola, un mundo superior a todo el orden de los cuerpos, un mundo espiritual y moral que, propiamente hablando, no es una parte de este universo, y cuyo secreto es inviolable aun para la mirada natural de los ángeles. El nombre de persona está reservado a las substancias que pudiendo elegir su fin son capaces de determinarse por sí mismas a los medios, y de introducirse en el universo de la serie de acontecimientos nuevos; a las substancias que pueden decir a su manera "fiat", y lo dicho se hace. Y lo que constituye su dignidad, lo que hace su personalidad es propia y precisamente la subsistencia del alma espiritual e inmortal, y su independencia dominadora con relación a todas las imágenes y a todos los fenómenos sensibles.

El nombre de individuo, por el contrario, es común al hombre y a la bestia, a la planta y al microbio, y al átomo. Y mientras que la personalidad descansa sobre la subsistencia del alma humana (subsistencia independiente del cuerpo y comunicada al cuerpo), la filosofía tomista nos dice que la individualidad está fundada, como tal, en las exigencias propias de la materia. La materia es principio de individualización; porque es principio de división necesita ocupar una posición y requiere tener una cantidad. De este modo, considerados como individuos no somos más que un fragmento de materia, una parte del universo, un punto de ese inmenso sistema de fuerzas y de influencias, físicas y cósmicas, vegetativas y animales, étnicas, atómicas, hereditarias, económicas e históricas, cuyas leyes soportamos. Como individuos estamos sometidos a los astros. **Como personas los dominamos**".

Esta puntualización da ocasión para marcar la trascendencia del individualismo moderno en la vida social.

Se concreta así la Crítica del individualismo fundada en esta discriminación entre los conceptos de persona e individuo.

El individualismo moderno es una equivocación; "la exaltación de la individualidad disfrazada de personalidad, y el envilecimiento correlativo de la personalidad verdadera". En el orden social, la civilización moderna sacrifica la persona al individuo; **otorga derechos** al individuo, y entrega la persona aislada, a todas las potencias devoradoras que amenazan la vida del alma, a las acciones y reacciones implacables de los intereses y apetitos en conflicto a las exigencias infinitas de la materia. A todas las avideces y heridas que el hombre lleva consigo naturalmente, agrega sin cesar excitaciones sensuales y el torrente de errores que echa a circular en el cielo de la inteligencia. Y le dice a cada hombre perdido en este torbellino: "Eres un individuo libre; defiéndete, sálvate sólo". Es una civilización homicida".

Ligado a estos conceptos estudia Maritain en sus diversas faces: el humanismo antropocéntrico de los griegos, el humanismo céntrico medieval, el humanismo antropocéntrico del Renacimiento. Paralelamente a estas etapas puede estudiarse el proceso de la Cultura.

Maritain mismo en "Religión y Cultura" relaciona nuestra cultura en antropocéntrica, con tres grados o momentos:

En el primer momento, dice, la civilización prodiga los más bellos frutos, olvidada de las raíces de donde sube la savia, se piensa que ella debe instaurar, por la sola virtud de la razón, determinado orden humano, que es concebido aún según el estilo cristiano heredado de las virtudes precedentes; estilo que se vuelve reprimido y comienza a descomponerse. Tal el momento clásico de nuestra cultura: el del **naturalismo cristiano.**

En un segundo momento puede percibirse que una cultura que se mantiene separada de las supremas medidas sobrenaturales, necesariamente debe tomar partido contra ellas: se le pide entonces que instaure un orden que se reconocerá como fundado sobre la naturaleza; que deberá libertad al hombre, y asegurar al espíritu de riqueza la posesión tranquila de la tierra; es el momento del optimismo racionalista, el momento burgués de nuestra cultura.

Un tercer momento es el del pesimismo materialista, el momento revolucionario en el que el hombre, situando decididamente su fin último en sí mismo y no pudiendo soportar la máquina de este mundo, inicia un combate deliberado contra la ley natural y emprende la tarea de hacer surgir de un ateísmo radical una humanidad completamente nueva.

Esta concepción filosófica de la Historia, y en particular de la Historia de la Cultura, muestra la fecundidad de la concepción fundamental sobre el Humanismo. Concepción que aparecía ya, aunque en menor grado de desarrollo y como clave, en el intenso Berdiaeff. Entre nosotros, Torres García ha planteado proceso semejante con respecto a la evolución de las Artes, marcando las grandes **escisiones** de la línea de orden al nivel del Renacimiento y estudiando las crisis del naturalismo según líneas que podrían superponerse a las del Humanismo; lo que sería, creo, de gran luz sobre las ideas estéticas de nuestro maestro uruguayo.

* * *

Ya en la exposición sobre concepto de persona y sobre humanismo integral se percibe la insistente mirada hacia la supremacía de lo espiritual. También en las soluciones con que el filósofo muestra la superación de antagonismos entre las nociones cuya vida y vigencia podrían superponerse a las líneas evolutivas del Humanismo.

Ha mostrado cómo el debate de acción y contemplación no interesa sólo a la vida personal de cada uno de nosotros sino a la comunidad humana y al destino de las civilizaciones. "Porque en apasionante debate se relaciona con ese problema y con la elección primordial según la que las familias humanas y los grandes movimientos de la historia comprenden su vocación y deciden su destino y se clasifican en la jerarquía de las formas culturales".

"Sabemos que en el vocabulario del filósofo el problema de la acción y de la contemplación es el problema de la actividad transitiva o productiva y de la actividad inmanente (tomada) en sus funciones más típicas y más puras La actividad transitiva es la que un ser ejerce sobre otro para producir en él un efecto, comunicarle movimiento o energía. Esta actividad, que es la más visible, caracteriza al mundo de los cuerpos y es por ella que todos los elementos de la naturaleza material están en intercomunicación y que actuamos sobre la materia para transformarla. Ella pasa en el tiempo y con el tiempo: no solamente es pasajera; en sí misma es pasaje.

La ación transitiva es una acción mendicante, que termina en otro y tiene necesidad esencial de otro. De allí el egoísmo propio de esta acción.

Las personas que ejercen la filantropía o la beneficencia como simple actividad transitiva, tienen necesidad de pobres para socorrer, para ser ellas mismas bienhechoras; y pecadores para exhortar y moralizar, para ser ellas mismas moralizadoras; y víctimas a quienes reivindicar para ser ellas mismas justicieras.

La actividad inmanente es de otro orden: es la actividad característica de la vida del Espíritu. Aquí el agente tiene en sí mismo su propia perfección de agente; se eleva él mismo en su ser. La acción inmanente es una cualidad auto perfeccionante; el acto de conocer y amar, no sólo se cumple dentro del alma sino que con para el alma como una sobre existencia activa, mejor que el simple hecho físico de existir y por la cual el alma se transforma ella misma en cosas que no son de ella; cuando ella ama tiende interiormente hacia otros como hacia otro yo.

De esto se deduce que "la acción inmanente o vital interiorizante es más noble y elevada que la acción transitiva o no vital, exteriorizante, y la **miseria de nuestro tiempo** es haber **olvidado la acción inmanente**, de modo tal que los filósofos modernos han concebido la acción inmanente, la de la inteligencia, por ejemplo, como una simple actividad transitiva, productora, fabricadora". Se señala así la relación de esta filosofía con una civilización orientada ante todo a la producción y a la transformación técnica de la naturaleza, que hace decir a un autor contemporáneo: "Todo el esfuerzo de la filosofía moderna del conocimiento, en las corrientes más vivas, tiende a conducir ese conocimiento al trabajo productor".

Sabemos que los antiguos, en su doctrina de la acción inmanente agregaban aún que la inmanencia del acto intelectual es como tal más perfecta que la del acto de la voluntad y la gran verdad reconocida por los griegos es que la contemplación es en sí superior a la acción".

Maritain nos muestra cómo esto leva a un error. Porque esta verdad se traduciría en que el género humano viva para unos pocos elegidos; hay una categoría de especialistas —los filósofos, que viven una vida sobrehumana, al servicio de los cuales está la vida propiamente humana, civil o política; al servicio de la cual está en fin la vida infrahumana del trabajo, es decir, del esclavo".

Y todavía nuestro filósofo nos enseña "cómo la acción, ejercida por el hombre sobre la materia o sobre los otros hombres, si es una acción transitiva, no se reduce sin embargo enteramente a la acción transitiva tal como se encuentra en el mundo de los cuerpos; es una actividad esencialmente humana pensada y querida antes de ejercerse, nacida en el corazón antes de exteriorizarse; y procede así necesariamente de un acto inmanente; pero ella no se detiene en la obra a la cual sirve, y pasa, por ese instinto de comunicación que en la comunidad humana es más fundamental que el interés individual, el servicio de los otros hombres. Es esencial al trabajo humano ser un servicio útil a la comunidad humana".

"El trabajo más despreciado de los antiguos, el trabajo manual, impone a la materia las formas de la Razón para libertar a los hombres de las fatalidades de la naturaleza material; el trabajo tiene así como un valor de redención natural, como una lejana prefiguración natural de las comunicaciones de la caridad".

* * *

Pero todavía hay otras claves de la doctrina de Maritain. Son las claves de tipo esencialmente cordial, esencialmente humano, las claves a que puede llegar, súbitamente, cualquier ser en quien estén vivas las fuentes del Amor fraterno. La inteligencia también entra en el discernimiento con que Maritain nos descubre esta clave.

Lo pienso cada vez que encuentro esta feliz colaboración de la Sensibilidad y la Inteligencia en las bellas palabras de Gabriel Marcel, palabras en que conviene meditar: **"Detesto el racionalismo, pero detesto también el irracionalismo".**

Una inteligencia profunda y una sensibilidad profunda nos dan esta doctrina en flor.

Ella parece simple; y frívolo será quien vea aquí sólo palabras, sin medir el alcance y la luz de cada palabra, sin recibir la gran lección. Dice Maritain:

"Cuando se trata de las realidades de la historia humana, nos inclinamos a considerar las cosas desde el punto de vista de la acción y de las ideas rectoras de la acción. Es preciso también, y ante todo, considerarlas desde el punto de vista de la existencia.

Quiero decir que hay otro orden, y más primitivo, que el de la actividad social y política; es el orden de la comunión de la vida, de deseo y de sufrimiento. En otras palabras, conviene reconocer distinta de la categoría actuar para o actuar con la categoría **existir con y sufrir con**, que concierne a un orden de realidad más profundo.

Actuar para pertenece al dominio del simple amor de benevolencia. **Existir con y sufrir con**, al dominio del amor de unidad. El amor va a ser un existente y concreto. El ser que yo amor, tenga o no razón, yo lo amo, y deseo existir con él y sufrir con él.

Existir con es una categoría ética. No es vivir físicamente con un ser, o de la misma manera que él; y no es solamente amar a un ser en el sentido de desearle bienes; es amarlo en el sentido de hacer uno con él, de llevar su carga, de vivir en convivencia moral con él, de sentir con él y de sufrir con él. Si se tiene amor por esa cosa viva y humana, muy difícil de definir como todas las cosas vivas y humanas, lo sé, pero más real por eso, que se llama pueblo, se querrá desde luego y primordialmente, existir con él y sufrir con él, y permanecer en su comunión.

Antes de "hacerle bien" y trabajar para su bien, antes de hacer o no la política de éstos o aquéllos que invocan su nombre y sus intereses; antes de pesar en conciencia el bien y el mal que ha de esperarse de las doctrinas y las fuerzas históricas que lo solicitan y de elegir entre ellas, o quizás en algunos casos excepcionales de rechazarlas por igual, se habrá elegido **existir con él y sufrir con él** y hacer propia su pena y propio su destino.

* * *

Esta es la esencia de la filosofía política y la filosofía social de Maritain; de su lección en "Humanismo integral" en donde ha afirmado que "la tarea que incumbe al cristiano en su actividad temporal no es la de realizar el Reino de Dios en este mundo mismo sino la de hacer de este mundo, según el ideal histórico exigido por las diferentes edades, el lugar de una vida terrenal verdadera y plenamente humana, llena de defectos, seguramente, pero también llena de amor, y cuyas estructuras sociales tengan como medida la justicia, la dignidad de la persona humana y el amor fraternal".

Aquí hemos llegado a sentir el hueso y la sangre que seguramente sentía León Bloy cuando dijo palabras que él sí, por una vocación y misión particular podía decir desde aquel nuevo horno en el que, como en el de Babilonia, ardía todo el ser en llamas de alabanza más poderosas que las mismas que devoraban carne y calcinaban hueso.

"Es sabido, escribía León Bloy en su Diario, mi poca afición a la Filosofía, a mi modo de ver la más aburrida manera de perder el precioso tiempo de la vida y cuyo dialecto me desalienta. Pero con Maritain eso cambia singularmente. No esperaba yo ver salir un brazo tan fuerte del guiñapo filosófico. Un brazo de atleta y una potente voz de lamentador"... "He sentido, al mismo tiempo, una ola de poesía dolorosa, y una potente ola de fondo llegada de muy lejos".

Es seguramente lo que hacía decir a Psichari: "Pero si no se trata de filosofar sino de vivir y de morir...".

Y estamos ya en este Maritain, en este Psichari, en este corazón de la cultura francesa moderna; en los niveles de un existencialismo intenso, fiel a las más lejanas fuentes; que viene de David que cruza las épocas; que en la voz ardiente y todo viva de Miguel de Unamuno nos dice a los de habla española el rigor de la angustia del "hombre de carne y hueso".

Y es que dentro de la filosofía en que se formó supo, Maritain, en su momento, la condición trágica a que había llegado la Rabón. "Parece que la verdad era demasiado fuerte para las almas, y que éstas no podían alimentarse sino de verdades disminuídas".

Y llega a ver esto: "Ligadas así, no por naturaleza sino por las circunstancias de su nacimiento, el orgullo intelectual y la vanidad racionalista, la Ciencia moderna se ha convertido, al fin, en esa grosera divinidad que han adorado en las escuelas primarias, en esa fortaleza del espíritu del mundo, en esa almacén de confusiones e ideas falsas donde el error se provee constantemente de municiones en esa espesa y pesada sabiduría según la carne que comienza a aplastar a la inteligencia humana".

* * *

Opuesto a la doctrina de Bergson, y reconociendo que este Maestro lo había llevado al deseo metafísico, publicó Maritain una crítica severa contra el bergsonismo. Allí comenzó un largo diálogo no interrumpido hasta la muerte de Bergson. En este diálogo, en que alguna vez los dos amigos llegaron a coincidir, hubo una constante estilística y una constante filosófica en Maritain; la constante estilística sostenida hasta el fin fué el acento del más delicado respeto, de la más honda cortesía gentilicia; la filosófica, la línea que de modo natural y espontáneo se acusaba desde aquella grave crítica de 1913 en "Los dos bergsonismos: "Hace treinta años, dice ahora Maritain, yo sabía que no era yo, sino una larga tradición de Sabiduría que tenía razón contra el sistema filosófico de Bergson; era el Tomismo".

En el Tomismo descubre Maritain el existencialismo tradicional, en el que la esencia precede a la existencia; y por allí se enfrenta luego a las formas que han tomado este nombre. La ruptura entre esencia y existencia, que estudia en la fi-

(Continúa en 4ª pág.)

Fotografía de Maritain tomada en Buenos Aires al paso de una procesión, cuando el filósofo vino al Río de la Plata en el año 1936, delegado al Congreso del PEN Club

DISCURSO DEL SANTO PADRE, AL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Terminamos hoy la publicación iniciada el viernes pasado del discurso del Santo Padre a los representantes de la Industria Cinematográfica pronunciado el 28 de octubre de 1955.

En él se concluyen las consideraciones en torno al importante tema del "Film Ideal" iniciado en un discurso anterior y cuyo texto publicamos el 16 de julio ppdo.

EL FILM CONSIDERADO EN RELACION CON EL PUBLICO

CUANDO al comienzo de esta exposición notamos que el cinematógrafo en el transcurso de pocos años ha impreso en cierto modo su huella propia a nuestro siglo, afirmábamos implícitamente la existencia de relaciones entre él y el público. De su vasto influjo en éste y en el bien común deducíamos fuertes argumentos para afirmar la importancia del film y el deber que tiene la colectividad de ejercer una legítima vigilancia sobre sus cualidades morales.

Es tiempo ahora de considerar sus relaciones con el público mismo, en lo que tiene o puede tener de positivo, o como suele decirse, de constructivo, conforme a Nuestro plan de no suscitar acusaciones estériles, sino de impulsar al cine a hacerse siempre instrumento más apto del bien común. ¿Cuánto de precioso y de preciosísimo puede ofrecer un film ideal a la familia, al Estado, a la Iglesia?

A) A LA FAMILIA

La familia. Al hacer esta división de la materia damos la precedencia a la familia entre otras razones porque es llamada frecuentemente a tomar parte en las representaciones cinematográficas de las que por desgracia no siempre queda indemne de algún detrimento, su alta y sagrada dignidad. La familia ha sido, es y seguirá siendo el manantial y el cauce del género humano y del hombre. Obra maestra de la suma sabiduría y bondad del Creador, ha recibido de El la constitución, las prerrogativas y deberes que le allanan el camino para conseguir sus propios fines superiores. Fundada en el amor y por el amor, la familia puede y debe ser para sus componentes, esposos, padres, hijos, su pequeño mundo, el refugio, el oasis, el paraíso terrestre, en la medida posible que se puede obtener en la tierra. Así será en realidad si se logra que sea tal cual la ha querido el Creador y la ha confirmado y santificado el Salvador.

Entre tanto, mucho más que en el pasado, la desorientación actual de los espíritus, como también los escándalos no raros, han llevado a no pocos a despreciar los inmensos bienes que puede dispensar la familia; por eso fácilmente se acogen sus elogios con una sonrisa mezclada de escepticismo y de ironía.

Sería útil el examinar en qué medida han contribuído algunos films a difundir tal mentalidad, o si sencillamente se acomodan servilmente a ella para satisfacer sus deseos al menos con la ficción. Es en verdad deplorable que algunas películas se pongan de acuerdo con la ironía y el escepticismo hacia la institución tradicional de la familia exaltando sus extravíos, y sobre todo lanzando sutiles y frívolos desprecios a la dignidad de los esposos y de los padres.

Pero ¿qué otro bien humano quedaría al hombre en la tierra, si se llegase a destruir la familia tal y como ha sido ordenada por el Creador? Es pues un excelso y delicado deber el restituir a los hombres el aprecio y la confianza en ella.

El film que a diario presta tan grande interés y eficacia a esta materia, debería tomar como suyo propio ese deber, y cumplirlo presentando y difundiendo el concepto naturalmente recto y humanamente noble, de la familia, describiendo la felicidad de los cónyuges, padres e hijos, las ventajas de estar unidos con el vínculo del afecto en el descanso y en la lucha, en la alegría y en el sacrificio.

Se puede obtener todo esto sin muchas palabras, pero con imágenes apropiadas y desarrollando escenas atrayentes: unas veces, de un hombre dotado de carácter firme que hace lo que debe, que osa y lucha, que sabe también soportar y esperar, obrar virilmente y con firmeza, y al mismo tiempo mantener y manifestar fidelidad inconmovible, sincero amor conyugal, constante solicitud de padre; otras veces, de una mujer en el sentimiento más noble y digno de la palabra, esposa y madre de conducta irreprensible, de mente abierta, hábil en la familia y fuera de ella, pero que al mismo tiempo está toda entregada a la casa y a sus intimidades, porque sabe que allí se encuentra toda su felicidad; en otras ocasiones se pueden presentar escenas de hijos respetuosos con sus padres, ardorosos en sus ideales, serios en la prosecución de los mejores, siempre frescos y alegres, pero a la vez serviciales, generosos, intrépidos.

Un film de acción que presente todo esto con tramas interesantes y vivaces, con formas perfectas de arte, como lo pueden realizar los peritos, sería respecto al bien de la comunidad, un film ideal en el sentido pleno y real de la palabra.

B) AL ESTADO

Examinemos ahora brevemente el film ideal en relación al Estado. Es bueno ponerse de acuerdo acerca del sentido de esta expresión, y precisar que aquí se trata de establecer de qué manera un film que se ocupa, más o menos expresamente de materias que tocan a la comunidad política, pueda contribuir al bien de ésta.

Prescindamos por lo tanto de Nuestras consideraciones de los films llamados políticos, de partido, de clase y otros semejantes, que con miras propagandísticas o de lucha, sirven a una determinada política, a un partido, a una clase, a un sistema. En el fondo de todas estas cosas existe la institución natural del Estado, cuyo concepto se distingue de las diversas formas que lo manifiestan en su desarrollo concreto; formas que van y vienen, que cambian, que con frecuencia se repiten de tanto en tanto en el curso de la historia, con las exigidas por las circunstancias nuevas. El Estado, en cambio, es algo estable y necesario en su núcleo esencial y natural, que persiste, a pesar de las vicisitudes de sus formas concretas y mudables. Nuestra atención se dirige ahora a este núcleo, que es un bien en sí mismo, así como también fuente de bienes para cada uno de los miembros de la comunidad.

El Estado tiene su origen en la naturaleza, al igual que la familia; lo cual significa que en su núcleo es una institución querida y dada por el Creador. Lo mismo vale para sus elementos esenciales, como el poder y la autoridad que provienen de la naturaleza y de Dios. En efecto, el hombre se siente impulsado por la naturaleza y por lo tanto por su Hacedor a unirse en sociedad, a colaborar a la mutua integración mediante el recíproco intercambio de servicios y de bienes, a disponerse orgánicamente en un cuerpo, a tender al fin común que consiste en la creación y conservación del verdadero bien general con el concurso de las actividades de los individuos.

Deben por lo tanto los hombres reconocer, aceptar, respetar al Estado, la autoridad del Estado, el derecho del Estado a dirigir el bien temporal común, como fin específico suyo. Pero, como también en este campo la desorientación de los espíritus engendra a menudo vínculos o repugnancias afectivas será también conveniente el orientar de nuevo los ánimos hacia la consolidación de las bases verdaderas de la vida en sociedad.

El cine puede en este punto prestar un gran servicio, por más que no sea éste su deber primordial, ni el más importante. Sin embargo con la eficacia que le caracteriza, puede su acción intervenir oportunamente para reprimir tendencias disolventes, reclamar la atención sobre lo bueno que haya caído en desuso, hacer apreciar lo que haya sido falsamente estimado. Esto se podrá obtener cuando en un film de acción se hayan de tocar instituciones o actividades estatales, como son las medidas adoptadas por la legislación, la administración, la justicia, presentándolas positivamente tal como las ha determinado la naturaleza y según sus normas.

Empleando los recursos artísticos con que cuentan los actores y productores de valor y sin detenerse en instrucciones teóricas, fácilmente podrán mostrar y recordar a la conciencia de los espectadores lo que a todos aprovecha, lo que verdaderamente protege, lo que es de ayuda en la comunidad del Estado, el por qué de ciertas acciones u omisiones de parte de las Autoridades. ¿No señalamos ya suficientemente cuán hondamente penetre el cine bien hecho y cuán eficazmente doblegue los ánimos en favor de lo que quiere? Pues bien, una acción como la que acabamos de describir, aquietaría e iluminaría las inteligencias, disminuiría los sentimientos egoístas y perjudiciales a la comunidad, difundiría una conciencia mejor fundada de colaboración e ideas más amplias para pasar por encima, en interés del bien público, de ciertos errores inevitables, que, por desgracia, resultan, a veces, irreparables.

Así el cine sin abdicar de su carácter peculiar y sin menoscabo propio puede cumplir su tarea en bien de la comunidad, consolidando el sentimiento de fidelidad al Estado y promoviendo su progreso.

Una película de esta clase estaría muy lejos de los films políticos, de partido y de clase y hasta de un País determinado; sería sencillamente el film de todos porque serviría al núcleo esencial de todo Estado.

No se podría decir completa esta Nuestra exposición sobre el film ideal en relación a la comunidad, si no añadiésemos una palabra sobre sus relaciones con la Iglesia.

C) A LA IGLESIA

La Iglesia de Cristo, a diferencia de la familia y del Estado no tiene su origen en la naturaleza; pero se apoya en la fundación positiva del Redentor, que en ella ha depositado su caridad y su gracia, para que sea para los hombres luz y fuerza en el camino terrenal hacia la patria celeste.

Una realidad tan excelsa que incluye todo un mundo espiritual y sobrenatural, escapa en su totalidad a la representación artística, ya que trasciende las mismas posibilidades de los medios expresivos del hombre.

Con todo, su conocimiento sustancial será suficiente para granjearle el respeto y la veneración que merece. Porque si el film tiene que ocuparse —y no pocas veces sucede— de sucesos en los que el tema de la Iglesia entra con mayor o menor relieve y extensión, debe hacerlo con verdad y conocimiento de causa, con tacto religioso, con sencillez y decoro. Por lo demás, ya hemos expuesto Nuestro pensamiento al tratar en general de la elección de temas religiosos. Añadamos ahora una sola sugerencia: si un film, especialmente de acción, quiere ser fiel al ideal en lo que concierne a la Iglesia de Cristo, debe, además de la forma artística, ser concebido y realizado de modo que inspire al espectador comprensión, respeto y devoción hacia la Iglesia, y a sus hijos alegría, amor y un como santo orgullo de pertenecer a ella.

No se excluye por razones históricas, exigencias de la trama, o simplemente un sobrio realismo, hagan necesario presentar deficiencias y defectos de personas eclesiásticas, en su carácter y tal vez también en el ejercicio de su oficio; pero en este caso, póngase clara al espectador la distinción entre institución y persona, entre persona y oficio. Para el católico, en particular, será ideal bajo este aspecto religioso, aquel film en el que la Iglesia aparezca radiante en su aureola de "Sancta Mater Ecclesia": Santa y Madre, en quien se confía, a la que se une, en la que se vive, de la que el alma y lo más íntimo de su ser sacan la perfección humana y las riquezas eternas.

He aquí, Señores, lo que os queríamos decir acerca del cinematógrafo, al que dedicáis vuestra actividad, los talentos de vuestro ingenio, el trabajo cotidiano. Quisiéramos ahora terminar estas Nuestras consideraciones sobre la importancia del cine y sobre su ideal confiándoos un íntimo sentimiento Nuestro. Mientras os hablábamos, se hallaban presentes ante la mirada de Nuestro espíritu las inmensas muchedumbres de hombres, de mujeres, de jóvenes, de niños, a los cuales se dirige cada día el film con su poderoso lenguaje, y recogíamos con ansia y compasión paterna sus anhelos y esperanzas. La mayoría de ellos, buenos y sanos en el fondo del espíritu, no piden al film sino algún reflejo de la verdad, del bien y de lo bello; en una palabra, un rayo de Dios. Escuchad también su voz y responded a su expectación profunda, para que la imagen de Dios impresa en sus almas, resplandezca siempre nítida en los pensamientos, en los sentimientos y en las obras inspiradas por vuestro arte.

Con este deseo que quiere ser también una nueva prenda del aprecio e interés que tenemos por vuestra obra, invocamos sobre vosotros los favores celestiales, como auspicio de los cuales os concedemos de corazón, Apostólica.

(Traducción de la Oficina de Prensa del Vaticano).

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado de Moralidad de Acción Católica: "Sierra nevada": (2A); "El hombre que debía una muerte": (2B); "Diario de una enamorada": (2B).

ESTRENOS RECIENTES: "SIERRA NEVADA", "EL HOMBRE QUE DEBIA UNA MUERTE", "DIARIO DE UNA ENAMORADA"

"SIERRA NEVADA" ("CATTLE QUEEN OF MONTANA", 1954): BARBARA STANWYCK EN UN WESTERN INSIGNIFICANTE.

Barbara Stanwyck hace aquí una anciana "dama joven" perseguida por los villanos en el Oeste y amada por el héroe inmortal y por un héroe de segundo plano, un cacique indio con prestancia de galán y una permanente actitud colaboracionista.

El espectáculo es lamentable. En primer lugar, por el dramático empeño de la Stanwyck en hacer una heroína a la que exceden ostensiblemente en años y que deja por completo de lado cualquier exigencia a los buenos recursos de la actriz. En segundo término, por la pobreza interpretativa de los demás componentes del elenco, entre los cuales Anthony Caruso, conocido villano menor y a la ítalo-americana de tanto policial, encarna al villano máximo, un indio con gesto de cantar una canzoneta. Y en tercer término, por los ilevantables males del espectáculos visto en su simple carácter de película del Oeste, en la modalidad más sencilla del género: aquella que sólo se interesa por ofrecer acción en amplios escenarios naturales.

Ni siquiera acción puede encontrarse en "Sierra Nevada", salvo en los minutos finales. Todo choque físico va posponiéndose, mediante unas cantas moratorias verbales que acumulan amenazas, que comentan rivalidades y proyectos de duelos a muerte. En los últimos minutos, cuando la acción por fin llega, todo se reduce a mostrar la inmortalidad de la pareja blanca Stanwyck-Reagan y el exterminio sistemático de todo indio que no tenga mentalidad de colaboracionista.

"EL HOMBRE QUE DEBIA UNA MUERTE" (1954): INEPTA IMITACION DE HITCHCOCK.

El rebuscamiento del título no es sino un prólogo de todo el film, empeñado en copiar minuciosa y extensamente el típico melodrama policial, versión lujosa, de inconfundible procedencia hollywoodense.

Hitchcock —en su período americano— es el gran maestro, el autor de los más nítidos modelos de estos imitadores; su alianza romántico-policial, su acentuación de las situaciones sádicas, su preferencia por ambientes lujosos y por criminales disfrazados de caballeros, constituyen un motivo constante de imitación en el curso de esta película de Mario Soffici. "El hombre que debía una muerte" tiene un estilo tan sofisticado como el de Hitchcock; pero la aplicación de las fórmulas del original —no obstante haber sido ya tan ejemplificada por el propio Hitchcock y por sus imitadores americanos— alcanza aquí una torpeza tal como para que ni siquiera en esa dimensión de simple entretenimiento escapista pueda llegar a interesar el film.

Ya el libreto —por Pondal Ríos y Olivari— evocaba a sus respectivos modelos americanos sin poder ocultar la debilidad insostenible de la anécdota: una intriga policial ridícula en su desarrollo, un rudimentario enfoque de las progresivas perplejidades de la heroína. Si en una carta se lee "me suicido porque no puedo soportar la soledad", el libreto se cree en la necesidad de agregar, de inmediato, por boca de un pesquisa "se trata de un suicidio". En igual medida se encarga de hacer obvio lo que sólo hubo de darse mediante indicios; de machacar sobre lo que debió aparecer como una incógnita a desdejar por el propio espectador que acepta las reglas del juego. En el mismo sentido trabaja la dirección; ya hinchando con abundante comentario musical (por Tito Ribero) los momentos culminantes; ya agregando sendo ruido de frenos cada vez que un coche llega, aún cuando alguien anuncie que efectivamente "ahí viene"; ya dejando que todos los intérpretes queden tiesos, envasados en sus trajes impecables, o que Amelia Bence, hacia el final, estropee con su juego de manos un buen encuadre en la infaltable escalera de la no menos infaltable residencia lujosa; ya, en fin, frustrando por el peso de la intriga algunas bien fotografiadas salidas o hermosos exteriores o una escena en una vagoneta a grandes alturas que comienza bien y luego pierde hasta la más simple sensación física de "suspenso".

Unico saldo positivo: la continuidad que Soffici comunica a todo el film; los bien solucionados escenarios y el acertado trabajo fotográfico de Francis Boeniger.

"DIARIO DE UNA ENAMORADA" ("TAGEBUCH EINER VERLIEBTEN", 1954): UNA COMEDIA FRIVOLA, CON UNA ACTRIZ EXCELENTE.

El diario de esta enamorada habla en alemán desde la banda sonora, en primera persona, a modo de comprensivo y risueño cronista de la vida matrimonial de una joven señora (María Schell) Su charla abunda en las primeras secuencias y va mermando cada vez más a medida que transcurre el film, hasta perder prácticamente significación como personaje; al mismo tiempo, las escenas, inicialmente breves y aún brevísimas, van alargándose hacia el final y con ellas el ritmo se vuelve lento, tras una rapidez inicial bastante auspiciosa.

Pero no es sólo en su lado formal que "Diario de una enamorada" va decayendo a medida que transcurre su metraje; también ocurre lo mismo en el propio enfoque de la pareja, que deja de ser grato desde que toma en broma al matrimonio y al divorcio y hace una irresponsable de su protagonista, con su simulacro de adulterio a orillas del Lago Maggiore, con su rendido admirador italiano (Franco Andrey). Cuando en lugar de los breves apuntes hogareños de los primeros momentos, resueltos en otras tantas breves escenas, se opta por el detalle de esa aventura en Italia, y de la simultánea soledad del marido (O. W. Fischer), es este mismo vuelco argumental el que en rigor determina esta largueza de la realización, que llega a hacerse monótona; y ambos desembocan en una frivolidad que desmiente el simpático tono intimista del comienzo. La película aparece escindida en estas dos partes distintas y sólo la primera justifica la comedia resultante, con alguna situación (el premio en el certamen de fútbol), que recuerda a otr asimilar de "Nosotros dos" de Jacques Becker, y con un evidente buen gusto de Josef von Baky para componer cada imagen y cada escena, con fina atención por los detalles del mobiliario o por las bellezas de algunos exteriores, con un montaje fluído, con un seguro equilibrio entre el efecto humorístico y las alusiones sentimentales.

La actuación de María Schell es ella sí en todo momento muy buena; confirma su atractiva personalidad y la depuración de sus medios expresivos, puestos otra vez al servicio de aquélla para encarnar a una heroína que desde la primera toma se capta la simpatía del espectador y la mantiene luego triunfando sobre los propios vicios del personaje. No puede decirse otro tanto de esa otra estrella del actual cine alemán que es O. W. Fischer; muy seguro de su apostura de galán, no va más allá de una simple elegancia exterior, bastante narcisista.

HECTOR BORRAT

DIALOGO CON MARITAIN

(Viene de 3ª pág.)
losofía de Descartes, es no sólo en ella causa de desorganización interna sino también desquicio en las doctrinas que siguen según tal escisión. En el descubrimiento de esa ruptura se funda la crítica del llamado existencialismo en nuestros días, hecha, por Maritain, con claridad cristalina, en su "Breve tratado sobre la existencia y el existente".

Fiel a sus fuentes de origen, entre las que aquel Pascal conmovedor aviva todo rescoldo para todas las épocas que le siguen, Maritain encuentra a Bergson.

Por esa brecha a la luz puede otra vez superar las falsas oposiciones y falsas precisiones de la filosofía del siglo XIX: superar las limitaciones del Positivismo; superar la contradicción entre clásico y romántico; recuperar la perdida unidad, la perdida armonía.

Dice Maritain: "Y es que Bergson despertaba en los espíritus que lo escuchaban y a quienes el agnosticismo o el materialismo llenaban de tristeza, **el valor y la dignidad de la metafísica**; cuando les decía con acento inolvidable, a esos espíritus nutridos con el más deprimente relativismo seudo científico". Es en lo **absoluto** donde somos, donde nos movemos, donde vivimos. Así despertaba en ellos el deseo metafísico. Era una obra muy grande.

Y nada más emocionante quizá que la especie de desprendimiento con el cual él dejaba ese deseo hacer su camino propio en unos y en otros, y llevar a algunos a una metafísica que no era la suya, que incluso luchaba de frente contra la suya, esperando que, sobre puntos más secretos, concernientes no tanto a la conceptualización filosófica como a las direcciones espirituales de la filosofía, nuevos encuentros se preparasen".

Leyendo estas páginas se confirma nuestra seguridad de que es con las propias armas de la Ciencia antimetafísica, de que es con la experiencia —con una experiencia incomparablemente más verdadera y más profunda— que Bergson ha querido sobrepasar el falso culto de la experiencia científica, el experimentalismo mecanicista y determinista, y ha esperado así la posibilidad de un método filosófico rigurosamente calcado sobre la experiencia interior y exterior". En el precioso libro "De Bergson a Tomás de Aquino" este encuentro está dicho de la manera más explícita y aleccionadora. No sólo está dicha allí la emocionante historia del encuentro con un Maestro —encuentro con Bergson que puede conocerse en sus circunstancias encantadoras en los relatos de Raissa Maritain— sino esta lección maravillosa de libertad, de "moral para intelectuales", por la que el discípulo descubre, bajo todas las apariencias, la gran lección del bergsonismo, su aporte a un renacer de la espiritualidad, su misión providencial para la cultura y para el pensamiento de Occidente.

En esta experiencia se funda la obra entera de Maritain, y en ella se apoya toda su acción y su vida espiritual. La actividad y la extensión de su obra es muy amplia; no han sido sólo las ideas filosóficas, la filosofía política, la acción social, la circunstancia histórica, los amigos, sus temas y desvelos. Ha dialogado intensamente con las expresiones de Arte; ha dicho en "Arte y Escolástica" una de las más bellas lecciones clásicas de nuestros días, apoyada en el conocimiento de aquellos caracteres que en el tomismo se asignan a la Belleza: claridad, inteligibilidad, integridad. Tuvo el autor la sutileza de establecer esta necesaria puntualización.

Homologando el resplendor de la forma a un esplendor ontológico que se revela de un modo u otro a nuestro espíritu; diferenciándolo de la claridad conceptual, mostrando cómo las palabras claridad, inteligibilidad, luz, que referimos a la forma no designan necesariamente algo claro e inteligible para nosotros sino más bien algo claro y luminoso en sí, inteligible en sí, que a menudo aparece oscuro ante nuestros ojos, sea a causa de la materia en que se envuelve, sea a causa de la trascendencia de la misma forma en cossa del espíritu; a partir de lo cual ha hecho de su libro un hermoso ensayo de Filosofía del Arte, ilustrado con ejemplos considerados a la luz de esta afirmación: la belleza pertenece al orden trascendental y metafísico, clave para sus descubrimientos de sentidor y de crítico. Así es ejemplar su estudio sobre Rouault. Tenía para esto un elemento natural esencial, luego trabajado por la gran cultura y la experiencia. Ese elemento era la fineza de sensibilidad y la libertad de visión. Un significativo pasaje del documento de Raissa en "Las Grandes Amistades" nos lo hace ver. Se refiere a un Maritain muy joven, libre desde ya de uno de los errores más pesados que inhiben al sentidor de Arte: es el juzgar y valorar según los temas y no según los valores plásticos.

Con su preciosa nitidez nos refiere Raissa: "Sentía yo por Rembrandt una admiración apasionada. Pero el cuadro llamado "Carnicería", donde el pintor ha pintado con mucho realismo y seguramente en la intención de Rembrandt, hay una búsqueda exclusiva del hecho plástico; y sobre todo de los valores tonales que caracterizan a la "pintura-pintura".

Y vuelvo al relato.

Lo que el tema tenía de vulgar —no su humildad sino su brutalidad, de la cual, en realidad, hubiera yo apartado mis ojos— me pareció indigno de un artista tan grande.

Por su parte, Jacques, cuya sensibilidad estética estaba más decantada que la mía de los componentes morales o simplemente naturales, sostenía que aquella "Carnicería" había de colocarse absolutamente en la misma categoría que el "Filósofo con la barba de través", o la fastuosa "Prometida judía", o los patéticos auto-retratos del pintor".

Y así empezaron las reflexiones de los dos sobre Arte y así llegaron a descubrir cómo sólo los grandes pintores del siglo XX han resuelto el problema de la importancia del tema en la pintura, descuidando los temas importantes por sí mismos, por su significación o por su belleza natural, preocupándose tanto más de la sutil calidad de la materia pictórica.

Pudo por tal sensibilidad y tal experiencia decir sobre Rouault, del cual es difícil hablar:

Echando una mirada sobre el camino inmenso recorrido por el pintor desde sus años de Versailles, recuerda que en todos sus trabajos ha buscado su **propio acuerdo interior** en el universo de la forma y el color. "Se ha encontrado a sí mismo, pero aquél es un camino que es preciso recorrer completamente solo. Por mucha pasión que sintiere por su arte, Rouault jamás sintió la impaciencia de triunfar ante el público. Ni de realizar todas las virtualidades que necesitaba llevar a su punto de unidad. Nunca violentó sus dones. Dejó que la savia subiese y madurase el fruto. Siempre se sintió reclamado por cierto orden espiritual —su orden interior— ligado a una medida exquisita a los matices furtivos, que se trata de captar en el interior. Trabajó en lo real e hizo brotar para nosotros cierto esplendor que nadie había de tal manera descubierto: aquellas muchachas y aquellos payasos, aquellos carros monstruosos y miserables, captados en la preciosa transparencia de la más compleja materia, son la herida del Pecado, la tristeza de la naturaleza caída, penetrada por una mirada sin connivencia y un arte que no se pliega. Por eso aquel arte patético tiene significación profundamente religiosa".

* * *

Ha nacido en este modo de visión libre y pura su ejemplar alusión a los medios temporales pobres, lección no sólo para artistas sino también para todo ser que quiera realizarse.

"Cuando Rembrandt pintaba; cuando Mozart, cuando Satie compusieron sus obras; cuando Santo Tomás escribía la "Suma" y Dante "La Divina Comedia"; cuando el autor de la Imitación escribió su libro; cuando San Pablo escribió sus Epístolas; cuando Platón y Aristóteles hablaban a sus discípulos; cuando David cantaba, cuando los profetas profetizaban, eran los suyos medios temporales pobres".

. . . .

"Lo que hace del mundo moderno un terrible tentador es que propone, vulgariza de tal modo los medios temporables ricos, pesados, aplastantes, los emplea con tal ostentación y tal potencia que hace creer que esos son los medios principales. Son principales para la materia, no para el espíritu".

. . . .

"Cuando David decidió enfrentar a Goliat ensayó al principio la armadura del rey Saúl. Era demasiado pesada para él. Prefirió un arma pobre. David era el Espíritu. ¡Pobre Saúl, deplorable figura del poder temporal, realmente equipado para servir al orden divino y combatir el diablo.

Y cuando David fué rey, pecó a su vez. Pero se arrepintió.

Y Jesús, "sabiendo que iban a tomarlo para hacerlo rey, se retiró de nuevo, sólo, sobre la montaña",

* * *

Al contemplar la presencia y la obra de Maritain algo me conmueve singularmente: ha trabajado en disciplinas que exigen soledad austera; ha salido de un estilo de contemplación que se emparenta con el desierto y con la noche oscura.

Pero no se ha aislado del dolor de su tiempo, ni se ha separado de sus amigos. Lo veo solo, en su creación y en su contemplación. Lo veo siempre rodeado, como en la casa de Soisy; con su mujer, su hermana, sus discípulos y sus amigos. Lo veo alerta a los sucesos, dando la sangre y el alma que debe dar a la gran lucha del mundo. Difícil condición admirable.

Sabe bien él, y por eso ha sabido decirlo de la manera más clara, que la misión del intelectual en el mundo es según esta cruz: no solamente pensar lo eterno fuera del mundo, lo cual es el primer precepto del pensamiento contemplativo, sino también pensar el mundo y el momento presente en lo eterno y por lo eterno.

Se trata de un ejemplo poderoso para ilustrar la gran verdad que nunca llegamos a concientizar plenamente: hay una relación íntima, profundísima, entre la soledad y la solidaridad humanas. Recíprocamente se hacen más y más crecidas; y de la soledad se sale al gran sol quemante del camino con una más ancha caridad, con una sabiduría más plena, con un más perfecto ademán de darse al prójimo.

El filósofo ha buscado en la contemplación y en el estudio la Verdad. No la ha concebido como un sistema abstracto; ha salido con ella, como un Quijote, como un Cruzado, con el fuego de aquel Cruzado que pedía Unamuno en su "Vida de Don Quijote y Sancho", con el gran equilibrio de una Doctrina eterna y siempre florecida y acrecentada. Ha respondido a las preguntas, a las batallas, a las angustias de su tiempo, de su país, de su oficio: dando las soluciones que se derivan de modo vivo de la doctrina, dando la lección de libertad, enseñando el poder de los medios pobres en un mundo corroído por el progreso mecánico y la confusión de medios y fines.

Tan en su tiempo, en sus circunstancias, y tan en lo eterno, Jacques Maritain da la lección del más difícil equilibrio, de la más difícil paz.

También esta voz suya, como la de nuestro León Bloy, de cuya muerte es hoy aniversario, podría homologarse con aquella voz de los niños que en el horno de Babilonia ardían proclamando una verdad que canta aún en la voz de innumerables seres, en la Liturgia de cada día. También se homologa con la de los seres fieles a su origen, en los que un país encuentra, en determinado tiempo su clásica expresión. Porque la flor de Francia aparece en la discusión o en la lograda síntesis, en la investigación lúcida y en el estilo personalísimo de este filósofo. Y no sólo de una Francia culta, sino de una oscura y preciosa Francia de remota sangre; la que vive en estas canciones que ahora escucharemos y que me hacen pensar en algo que yo dije a Maritain después de aquella entrañable visita o Soisy. Yo le decía, entre otras cosas, ésta:

"¿Recuerda usted que al despedirnos ayer, junto a antiguos árboles, evocamos a Bergson? Hace muchos años él fué mi Maestro; y a él debo, en gran parte, lo mejor de mi vida espiritual. Ya ve cuánto tiene que emocionarme lo que usted dice de él en su libro "De Bergson a Thomas de Aquino". Fué un regalo de Dios que ese nombre surgiera cuando nos separábamos".

Volví a París muy conmovida por todo esto. En el mismo tren alegres muchachos cantaban graciosos cantos del pueblo; en casi todos había alusiones a la libertad.

Me sentía muy feliz: descubría la continuidad subterránea entre el pensamiento de un gran Maestro de Francia, tan maravillosamente fiel a su más bella tradición (espíritu de geometría, espíritu de sutileza, como lo formuló Pascal) y este acento de un pueblo fuerte, gracioso y libre, de gran destino ejemplar".

* * *

Una flor de lis, una canción campesina, unos tonos amortiguados envueltos en dulces grises, que no se olvidan; una Cultura afirmada en la Inteligencia, en cordiales fuegos, en el Amor al Espíritu; y el Arte grave y gracioso de las Catedrales góticas: estos recuerdos nos unen hoy, en el aire que ya se hará melodioso, junto a Jacques Maritain y a la consigna, plena de profundidad, por **la que somos Amigos de Francia.**

ESTHER DE CACERES.
Noviembre 3 de 1955.

INTERES EN LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA "AMATEUR"

UN NUMERO CADA VEZ MAYOR UTILIZA CAMARAS DE CINE

EL otro día estuve, de las 10 de la mañana a las 5 de la tarde, viendo películas británicas realizadas por "amateurs", en calidad de miembro de un jurado que seleccionaba cintas con las cuales representar a Gran Bretaña en el concurso anual que organiza la Unión Internacional del Cinema de Amateur. Hace aproximadamente dos años, una producción británica fué estimada por esta organización internacional como la mejor de su clase en toda Europa. Se llamaba "The History of Walton" (La Historia de Walton,) y estaba rodada en colores y en película de 16 mm. Relataba, con gran arte y pericia, y en una serie de escenas, la vida de una pequeña aldea inglesa desde la época pre-romana hasta nuestros días, concluyendo con un vislumbre del futuro en que naves interplanetarias realizan excursiones por los espacios siderales.

UN PASATIEMPO RELATIVAMENTE CARO

En Gran Bretaña hay centenares de pueblecitos como Walton, y en pocos de ellos dejará de haber una persona que no tenga una cámara de cine. Ciertamente en las grandes ciudades la máquina cinematográfica disfruta de mucha popularidad. Sin embargo, este pasatiempo es relativamente costoso para cuantos la practiquen como "amateurs". Nos da idea del aumento en el nivel de vida en Inglaterra el hecho de que una casa fabricante de equipo cinematográfico acaba de dar a la publicidad la manufactura de una nueva cámara y proyector con los que se espera propagar mucho la realización doméstica de películas, entre otras cosas porque dicho equipo se venderá a precios más bajos de lo que ha sido factible hasta ahora. La cámara y el proyector juntos costarán alrededor de 63 libras esterlinas.

La película de colores —que, en 16 mm., cuesta poco menos de una libra esterlina por cinta para un minuto de proyección— es más cara que la de tipo monocromo, aunque, no obstante, el factor precio no parece preocupar demasiado al "amateur", ya que la cinta en colores se vende en grandes cantidades y una creciente parte de las producciones de los aficionados están hechas en cinta multicromática. En realidad, la oferta de película en colores de este tamaño ha contribuído en mucho a popularizarlo, y desde que acabó la última guerra mundial la demanda ha superado a la oferta. Pero, al calcularse el costo de las películas particulares, debe tenerse en cuenta que un minuto de proyección no es tiempo tan breve como pueda parecer. En un minuto se pueden recoger bastantes escenas diferentes. En general, las cintas "amateur" tienen una duración de entre 13 y 15 minutos.

LA DEMANDA EN ULTRAMAR

La película estrecha (8, 9'5 y 16 mm.) se exporta también en grandes cantidades desde Inglaterra. Según las últimas estadísticas del comercio británico con la Conmonwealth y los países extranjeros —en 1953— el valor de las películas (sin exponer) enviadas a ultramar fué de 337.448 libras esterlinas. Esto representa más de 14 millones de metros de película. Por otra parte, los 6.800.000 metros de cinta ya rodada y destinada al extranjero se valoraron en más de 340.000 libras mientras que las ventas exteriores de película en colores aportaron 2.500.000 libras. Durante el mismo período se vendieron en ultramar 10.000 cámaras, por valor de 530 mil libras, y 4.500 proyectores, valorados en 150.000 libras.

No hay duda de que, en el transcurso de 10 de la mañana a 5 de la tarde se pueden ver muchas películas. Sin embargo, ello no es nada por comparación con las sesiones de maratón de proyección que presencié durante principios de año. Estas sesiones de maratón, que se celebran todas las noches, excepto los domingos, durante siete semanas, eran necesarias para examinar la inscripción de cintas para el concurso de "Los diez mejores films del año", organizado por la revista británica de los realizadores "amateur", llamada "Amateur Cine World". Este certamen, es el mayor de su clase en el mundo, y constituye prueba notable del rápido crecimiento experimentado por el movimiento "amateur" cinematográfico en la Gran Bretaña. Se hacen copias de las cintas premiadas, que se proyectan públicamente en las grandes ciudades. Al concluir su circulación por el país se remiten a países ultramarinos, donde ponen de relieve algunos aspectos del sistema británico de vida, por ejemplo en Australia, Hong Kong Sudáfrica, el Canadá y muchos países europeos.

Se imprimen cada año, para las diez mejores proyecciones 25.000 programas con 16 páginas y 1.500 carteles. Estas proyecciones, en salas y cinemas locales, están organizadas por las sociedades cinematográficas "amateur" y, en algunos, aunque pocos casos, por vendedores de este equipo. Las películas se facilitan a las sociedades a condición de que se garantice una asistencia de 200 personas.

Siempre se excede esta cifra siendo frecuente que el número de espectadores pase de los mil.

Las películas premiadas —a cuyos realizadores se entrega un **Trofeo de Plata**— constituyen upna interesante representación de los actuales trabajos "amateur". Por lo general se organiza cada año un concurso de películas tomadas durante o en relación con las vacaciones anuales, y entre los temas mejor representados en los recientes programas cabe citar el desarrollo de una colonia de casas, la vida de los pájaros, la biografía de un autor inglés, la preparación e impresión de un periódico y —entre otras muchas cintas no basadas en la realidad— una historia sobre los muchachos exploradores. Esta última ha sido trasmitida por la televisión británica.

Los jóvenes —aun a pesar del coste elevado de la producción cinematográfica "amateur" — figuran entre los más entusiastas. Muchos de ellos utilizan la película de 9'5 mm. porque, aunque el costo del material es aproximadamente igual al de la cinta de 16 mm, y es más cara que la de 8 mm., se ofrecen cámaras y proyectores que son más económicos que los fabricados para las otras medidas.

GORDON MALTHOUSE.
Director de la Revista Londinense "Amateur Cine World".